

Formation à la
direction
d'orchestre
25/26

ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR L'ESSOR DES ENSEMBLES À VENT

SAMEDI 14 MARS

20h30 - Conservatoire à Rayonnement Communal
7 rue Georges Sand - Joué-lès-Tours

Entrée libre



« L'ORCHESTRE D'HARMONIE,
UN PATRIMOINE VIVANT

Une conférence de Patrick Péronnet





Sous le titre « L'orchestre d'harmonie, un patrimoine vivant », Patrick Péronnet évoquera l'histoire générale des ensembles à vent en France en interface avec l'histoire particulière de l'harmonie de Joué-lès-Tours.

Comment ces formations ont traversé l'Histoire, de l'émergence de quelques figures locales singulières dès le XVIII^e siècle à nos jours, en passant par le temps des conflits mondiaux qui ont perturbé la vie du monde musical amateur sans jamais éteindre la flamme ?

Les évolutions sociétales de la deuxième moitié du XX^e siècle ont pu remettre en cause le modèle des fanfares et harmonies et leur image, mais un véritable renouveau est attesté depuis quelques décennies, porté par des inconditionnels qui perpétuent avec vitalité une forme de musique et de culture patrimoniale et innovante.

Patrick Péronnet, musicologue



Patrick Péronnet est né en 1959 à Moulins (Allier).

Professeur certifié « hors classe » d'Histoire. Docteur en Musicologie de l'Université Paris IV Sorbonne, chercheur associé à l'IReMus (CNRS UMR 8223), chef d'orchestre et arrangeur, il est un spécialiste de l'histoire des ensembles d'instruments à vent aux XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles (répertoires, organologie, implications politiques et sociales). Il a reçu le Fritz-Thelen-Preis 2014 de l'Internationale Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik (IGEB Research Award) et la Médaille d'honneur des Sociétés Musicales et Chorales du Ministère de la Culture (promotion du 14 juillet 2016).

Il est co-fondateur et secrétaire de l'AFEEV.

Hors sa thèse (*Les Enfants d'Apollon. Les ensembles d'instruments à vent en France de 1700 à 1914*), il est auteur de publications universitaires touchant les ensembles d'instruments à vent, la musique romantique, l'enseignement et la transmission des savoirs musicaux, les rapports entre la musique et le pouvoir (politique ou religieux).