

TARIFS

Des tarifs simplifiés ! À chaque public sa couleur !



- PLEIN TARIF
- ABONNÉS
- GROUPES, COMITÉS D'ENTREPRISE, ADHÉRENTS FNAC, ABONNÉS CCNT/THÉÂTRE OLYMPIA/TEMPS MACHINE/LA PLÉIADE
- ÉTUDIANTS, MOINS DE 25 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI**

*Tarif spécial PCE et scolaires : renseignements Espace Malraux

** Sur présentation d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois

Tous les Jocondiens bénéficient du tarif Abonné (sur présentation d'un justificatif de domicile).

Ces tarifs ne s'appliquent pas aux spectacles organisés par les tourneurs privés (Cheyenne production, AZ prod. notamment).

ABONNEZ-VOUS

Et cultivez vos avantages !

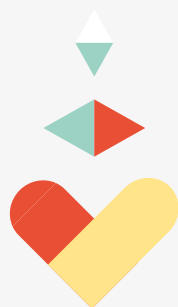


- Tarifs réduits spécial abonnés, les plus attractifs
- Billetterie prioritaire et meilleur placement (+ possibilité de compléter votre abonnement en cours de saison au tarif abonné)
- Tarifs privilégiés sur les spectacles des tourneurs privés (voir liste sur bulletin d'abonnement)
- - 10 % sur le menu de l'espace restauration
- Tarifs réduits chez nos partenaires :
CCN de Tours, Théâtre Olympia de Tours, La Pléiade à La Riche et l'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire

NOUVEAUTÉ

LA CARTE EM

L'autre façon de fréquenter l'Espace Malraux !



TARIF
10 €

Achetez votre carte EM nominative (10 €)
et bénéficiez d'un tarif réduit sur tous les spectacles
que vous choisirez au fil de la saison.

- Tarif réduit sur tous les spectacles de la saison (voir liste sur bulletin d'abonnement)
- - 10 % sur le menu de l'espace restauration
- Tarifs privilégiés sur les spectacles des tourneurs privés
- Tarifs réduits chez nos partenaires :
CCN de Tours, Théâtre Olympia de Tours, La Pléiade à La Riche
et l'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire

ESPACE MALRAUX

En pratique



Billetterie : 02 47 53 61 61

Accueil administration : 02 47 73 73 33

www.espacemalraux-joulestours.fr

f [espacemalraux.joulestours](https://www.facebook.com/espacemalraux.joulestours)

Ouverture de la billetterie au grand public
mardi 5 septembre

Points de vente extérieurs :
Réseaux France billet et Ticketmaster

Accueil billetterie du mardi au vendredi, de 14H à 18H
Pendant les congés scolaires les horaires d'ouverture de la billetterie
sont susceptibles d'être modifiés.

www.espacemalraux-joulestours.fr

Billetterie ouverte 1H30
avant les représentations.



CONSULTEZ AUSSI
LA BROCHURE
JEUNE PUBLIC

Nous remercions nos partenaires



SCÈNE DE TOURAINE
SCÈNE RÉGIONALE

Nouvelle saison

CULTIVEZ VOS ÉMOTIONS



02 47 53 61 61

espacemalraux-joulestours.fr

f [facebook.com/espacemalraux.joulestours](https://www.facebook.com/espacemalraux.joulestours)



ÉDITO

Saison 2017—2018



Cette nouvelle saison qui s'ouvre à l'Espace Malraux est une invitation à la découverte, à la convivialité et au partage.

Partage d'émotions, partage de moments, aussi intenses qu'uniques.

Chanter, danser, rire, imaginer, réfléchir, réagir, voyager... c'est ce que nous proposent les nombreux artistes qui se produiront sur la scène de notre théâtre.

Ils illustreront, une fois encore, toute la richesse et la diversité de cet art « vivant » qui nous fait vibrer.

Venir à Malraux, c'est sans nul doute la meilleure manière de cultiver vos émotions, de les exprimer, de les faire grandir !

Sandrine FOUQUET

Adjointe au maire déléguée à la Culture
et aux Relations internationales

Frédéric AUGIS

Maire de Joué-lès-Tours
Deuxième Vice-président
Tours Métropole Val de Loire



L'ESPACE MALRAUX, LIEU CULTUREL DÉDIÉ À LA DIFFUSION, LA CRÉATION ET LA MÉDIATION

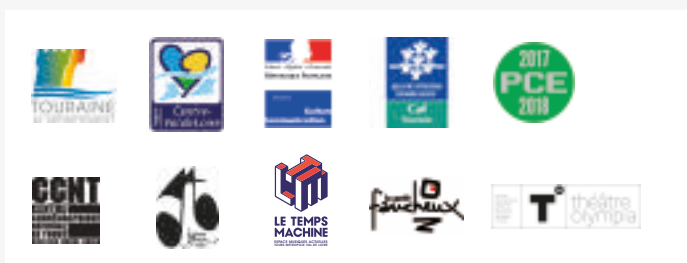


L'Espace Malraux, Régie Autonome Culturelle de la Ville de Joué-lès-Tours, développe depuis de nombreuses années une politique ambitieuse, mêlant la diffusion de spectacles, le soutien à la création artistique et les programmes de médiation. Toutes les disciplines et tendances du spectacle vivant y sont représentées, permettant ainsi de s'adresser à des publics nombreux et de toutes sensibilités. Vous pouvez ainsi découvrir les propositions les plus innovantes dans les domaines de la danse, du nouveau cirque, du théâtre, mais aussi applaudir les grandes têtes d'affiches de l'humour, de la variété et des musiques actuelles. Plus de 50 spectacles sont diffusés chaque saison, dont une partie spécifiquement dédiée au jeune public. Par ailleurs, des artistes, ainsi que des compagnies régionales et nationales, sont accueillis en résidence pour travailler à l'élaboration de nouvelles créations, mais également pour contribuer à l'animation d'ateliers de pratique artistique et développer des projets de médiation avec

les publics locaux, les écoles et centres socio culturels. L'Espace Malraux s'inscrit aussi pleinement au cœur de la Métropole Tours Val de Loire, en développant de nombreux partenariats et synergies avec l'ensemble des principaux acteurs culturels du territoire, tels que le Temps Machine, le Théâtre Olympia, le CCNT ou encore les festivals Émergences, RDU et Bruissements d'Elles. Au regard de son engagement à promouvoir une politique culturelle de qualité et ouverte à tous, l'Espace Malraux est dépositaire du label Scène de Touraine délivré par le Département d'Indre-et-Loire et également signataire du Contrat Régional de Théâtre de Ville, initié par la Région Centre-Val de Loire.



Nous remercions nos partenaires institutionnels



L'ESPACE MALRAUX, LIEU DE TOUS LES ÉVÈNEMENTS PROFESSIONNELS ET D'ENTREPRISE



L'Espace Malraux, en plus d'être un lieu de culture, a développé des offres commerciales en direction du monde de l'entreprise et de l'événementiel. La modularité, la diversité et la taille de ses infrastructures permettent d'accueillir tous les types de manifestations : conventions, séminaires, salons, soirées et cocktails, arbres de Noël. Nous mettons à la disposition de notre clientèle 2 auditoriums de 250 et 1 000 places, plus de 1 000 m² de surface d'exposition, 5 salles de commission, ainsi qu'un espace restauration. Chaque manifestation fait l'objet d'une mise en œuvre personnalisée et d'un suivi opéré par une équipe de professionnels. En 2016, plus de 40 événements ont été accueillis. Le lien avec le milieu de l'entreprise ne s'arrête pas là, car l'Espace Malraux a créé il y a deux ans, un club de mécènes (le Club Espace Malraux) qui accueille les entreprises qui souhaitent associer leur image à un lieu de culture et d'événementiel, reconnu sur l'ensemble du territoire. En plus de bénéficier d'avantages

fiscaux importants, chaque mécène (et ses clients) se voit également attribuer un accès privilégié à l'ensemble des spectacles et services proposés par l'Espace Malraux : invitations aux spectacles, rencontres avec les artistes, mise à disposition d'espaces de travail et de réunion. Enfin, l'Espace Malraux propose aux entreprises de faire bénéficier leurs salariés de spectacles à tarifs réduits. Une formule de paiement personnalisée et directe est possible, sans aucun engagement, même pour les entreprises ne possédant pas de CE.



Entreprises mécènes



CHEYENNE

UN SPECTACLE
CHEYENNE PRODUCTIONS**MARDI
19 SEPT. 2017**

🕒 20H00

COMPLETHUMOUR / 1H45
De 39€ à 45€ (voir p.42)**JEFF
PANACLOC**
*Jeff Panacloc
contre-attaque*JEFF ET JEAN-MARC REVIENNENT,
ET C'EST DÉJÀ COMPLET !**DISTRIBUTION**
www.cheyenne-prod.com

Après une tournée triomphale de trois ans pour leur premier spectacle, un burn-out, une thalasso, et plusieurs délits de fuite, Jeff et Jean-Marc reviennent dans de nouvelles aventures. La famille s'agrandit avec de nouveaux personnages aussi déjantés les uns que les autres ! Jean-Marc supportera-t-il cette nouvelle cohabitation ? Jeff reprendra-t-il enfin le contrôle ? Peut-on s'appeler Jacqueline et rester sexy en maillot deux pièces ? **Toutes les réponses ou presque dans ce nouveau spectacle, Jeff Panacloc Contre-Attaque !**

UN SPECTACLE
MALRAUX **VENDREDI
6 OCT. 2017**

🕒 20H30

DANSE / 2H

● 23€ ● 17€ ● 20€ ● 12€

Placement libre

**20^e ÉDITION DES RENCONTRES
DE DANSES URBAINES*****Plateau partagé de danse hip-hop***UNE GRANDE FÊTE HIP-HOP
POUR LES 20 ANS DES RDU !

Les RDU soufflent leurs 20 bougies ! Une grande fête se prépare et la Compagnie X-Press, accompagnée des Villes de Jouvé-lès-Tours, La Riche et Tours sont heureuses de vous proposer un programme étoffé du 23 septembre au 7 octobre, à la mesure de ce bel âge.

L'auditorium de l'Espace Malraux propose, à cette occasion, un plateau partagé en trois parties :

- Trio, création 2008 par la Cie X-Press. Accompagné de deux danseuses alliant fraîcheur et rigueur, Abderzak Houmi présente une chorégraphie exigeante et épurée où la forme cubique est la base d'un brillant exercice de style.
- Ma Class Hip-Hop, de et avec Céline Lefebvre. Un stand-up dansé racontant avec beaucoup d'humour et d'originalité l'histoire du hip-hop. Cette pièce coup de cœur, vivifiante et interactive, mettra la grande Céline sur le devant de la scène, car, en plus, c'est elle qui présentera la soirée !
- Engrenages, par David Colas et Santiago Codon Gras. Ils avaient fait sensation en duo lors des RDU 17, ils passent à 7 danseurs, tous d'exception, expérimentés et très implantés dans le milieu hip-hop, et proposent en avant-première un extrait de 30 min de cette nouvelle création.

DISTRIBUTION
www.rdu37.info**AVANT-SCÈNE**

À partir de 19h30, en entrée libre
dans le hall : cadeau surprise !

VENDREDI
13 OCT. 2017

🕒 20H30

CONCERT / 1H30

● 45€ ● 32€ ● 38€ ● 23€



© Fabrice Demessence

THE RABEATS

A tribute to the Beatles

CE QUE LES BEATLES N'ONT JAMAIS PU
FAIRE SUR SCÈNE !

DISTRIBUTION

Flamm : Drums
Dip : Bass
Marcello : Guitars
Sly : Lead singer + guitars
+ Orchestre (12 musiciens)

www.rabeats.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Jazz à Tours.

On se croirait en présence des « vrais » gars de Liverpool, pourtant, ce sont bien The Rabeats qui, à chacun de leurs concerts, interprètent avec passion et énergie les chansons des Beatles.

Soutenus par un orchestre classique, ils donnent vie à des titres aussi importants que « Penny Lane », « With A Little help From My Friends », « A Day In The Life » ou « Strawberry Fields Forever », dans leur arrangement original (ce que les Beatles n'ont jamais pu réaliser sur scène !). L'année 2017 célèbre les 50 ans de deux albums mythiques pour la musique et la culture populaire dans son ensemble. En effet, c'est en 1967 que les Beatles sortent simultanément Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band et Magical Mystery Tour. The Rabeats rendent donc hommage à ces deux albums en les jouant dans leur intégralité.

« Le groupe (...) fait revivre une certaine atmosphère pour combler les spectateurs nostalgiques. »

Le Figaro

MARDI
17 OCT. 2017

🕒 14H00

JEUDI
19 OCT. 2017

🕒 20H30

THÉÂTRE, MARIONNETTES / 1H45

● 26€ ● 19€ ● 22€ ● 14€

«KIDS»

DE FABRICE MELCHLOT

Cie l'Arc Électrique

LES ENFANTS TERRIBLES DE CHARLOTTE GOSSELIN
ET SÉLIM ALIK

Au sortir du siège de Sarajevo, entre le monde des morts et celui des vivants, depuis les collines jusqu'au cœur de la ville, premier jour de paix dans la vie des Kids : 5 garçons et 7 filles, sales, hirsutes, tous orphelins, compagnons d'infortune. Aujourd'hui, ils ont décidé de créer une parade, afin de récolter de l'argent pour partir vers cet Occident tant rêvé, mais y aura-t-il quelqu'un pour regarder leur spectacle ?

Les Kids n'ont pas de cause à défendre, ils vivent en autarcie dans cette paix fragile et amnésique avec un seul objectif : survivre. Ou découvrir à nouveau ce que signifie vivre. Quand il ne reste plus rien que le rêve, comment résonne ce cri de l'appel vers la vie ?

«Une lutte entre une violence morbide et un profond désir de vie.»

Thema Marionnettes

DISTRIBUTION

Mise en scène et scénographie :
Charlotte Gosselin & Sélim Alik
Décor : Sophie Burgaud & Daniel Péraud
Création marionnettes : Christelle Ferreira,
assistée de Yoann Rousseau
Chorégraphe : Marlène Koff
Création musicale : Robert Thébaud,
Camille Trophème
Avec Morgane Aimerie-Robin, Ulysse Barbry,
Audrey Dugué, Martin Votano, Martin Lenzone,
Kristel Largis-Diaz, Vincent Varène,
Yoann Rousseau, Christelle Ferreira,
Ariane Heuzé, Clémence Prévault
Lumière : William Lambert
Vidéo : Dominique Pain
Création sonore : Thomas Sillard
Stagiaires à la mise en scène : Hélixe Charier
& Mathilde Chêne

www.arc-electrique.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre
dans le hall : avant-scène proposée
par Jazz à Tours.

© Hélixe Charier

**VENDREDI
27 OCT. 2017**

🕒 20H30

HUMOUR / 1H30
40€
Placement libre

CLAUDIA TAGBO *Lucky*

CLAUDIA BRISE LA CHAÎNE DU FROID !

DISTRIBUTION
www.az-prod.com

Lucky, « chanceuse », c'est ce que se dit Claudia Tagbo à l'idée de retrouver son public pour son deuxième spectacle.

Pour ce nouvel opus, Claudia nous invite à la réflexion et au rire, la maturité n'a pas effacé la folie. Soufflant le chaud et le froid, la sensualité et la légèreté, l'humoriste nous prend par la main et nous entraîne dans ses lubies et ses envies. Mêlant stand-up et comédie, elle revient encore plus détonante et surprenante.

« Un stand-up ravageur. »

Direct Matin

**MERCREDI
8 NOV. 2017**

🕒 20H30

THÉÂTRE, CIRQUE / 1H40

● 26€ ● 19€ ● 22€ ● 14€



© Vincent Berthe de Pommery

LE GALATHON *Cheptel Aleikoum*

À PARTIR DE 6 ANS

LE GALATHON, UN HYMNE CIRCASSIEN
CONTRE LA FATALITÉ !

« Madame, Monsieur, l'heure est grave. Chaque année, des dizaines de milliers de personnes à travers le monde meurent des causes de la mort, fléau originel de l'humanité... »

Mais quelle idée géniale de défendre la vie ! Le Galathon est la mise en spectacle d'un gala de bienfaisance en direct qui parcourt les villes de France dans un but altruiste et humanitaire.

La cause défendue, aussi absurde qu'elle puisse paraître, nous amène à parler d'un sujet extrêmement actuel : la mort de la mort. Grâce aux progrès de la « technomédecine », cette révolution déjà en marche soulève bien des questions d'ordre éthique. Plus précisément, il s'agit de lutter contre la mort, ici vue comme une maladie à combattre, en récoltant des dons destinés à la recherche scientifique.

La forme utilisée permet de détourner les codes des soirées caritatives : promesses de dons, défis de villages en duplex, numéros de cirque, tour de chant, etc.

Le tout dans une énergie circassienne, qui caractérise le Cheptel Aleikoum, généreuse et simple.

« Un gala de bienfaisance tout en autodérision que les artistes veulent jubilatoire et foutraque. »

Ouest-France

DISTRIBUTION

Auteurs : Création collective
Projet impulsé par Laurence Cools, Amanda Lund et Charlotte Rigaut.

Interprètes : Mehdi Abdelhakmi, Laurence Cools, Nicolas Le Moullec, Charlotte Rigaut, Mikael Vienot

Techniciens :
Régie son et plateau : Bruno Cavilla
Régie générale, lumière et vidéo : Emmanuelle Vié le Sage

Équipe de création :
Mise en scène et écriture : Stanislas Hilairet
Création vidéo : Vincent Berthe de Pommery et Emmanuelle Vié Lesage

Création lumière : Romain de Lagarde
Composition musicale : Nicolas Le Moullec
Habillage sonore : Bruno Cavilla et Nicolas Le Moullec
Création costume : Catherine Lourioux
Scénographie : Romain de Lagarde avec Marion Gervais

www.cheptelaleikoum.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall : avant-scène surprise !



UN SPECTACLE
MALRAUX

**MARDI
14 NOV. 2017**

🕒 20H30

CONCERT / 1H20

● 26€ ● 19€ ● 22€ ● 14€

Placement libre

EN CO-ACCUEIL AVEC LE FESTIVAL ÉMERGENCES
ORGANISÉ PAR JAZZ À TOURS
ET LE PETIT FAUCHEUX



© Bernard Berrant

TONY ALLEN *Tribute to Art Blakey*

TONY ALLEN, BATTEUR LÉGENDAIRE DE
L'AFROBEAT, REND HOMMAGE À ART BLAKEY
ET AUX JAZZ MESSENGERS.

DISTRIBUTION

Tony Allen : batterie
Jowee Omicil : saxophones, flûte
Jean-Philippe Dary : piano
Matthias Allamane : contrebasse

www.tonyallenafrobeat.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h15,
en entrée libre dans le hall :
Oliba International.

Créé à Tours en 2015, Oliba International
est une formation de rue et de scène
qui joue un répertoire original librement inspiré à la fois
par diverses musiques africaines et par le jazz.

Ce n'est que justice. Le batteur inventeur de l'afrobeat, Tony Allen, rend hommage au batteur inventeur du hard bop, Art Blakey. Car depuis quelques années que Tony Allen connaît une seconde jeunesse à Paris et ailleurs, on a eu tendance à oublier que son style si particulier lui vient autant de ses sources africaines et nigérianes que des boppers rythmiciciens que furent Kenny Clarke, Max Roach et, en particulier, Art Blakey, au sein des Jazz Messengers. On ne peut qu'être curieux de ces retrouvailles par-dessus le gouffre du temps...

La programmation complète du festival Émergences est à retrouver sur www.festivalemergences.fr

**«Le père fondateur de l'afrobeat, qui, à 75 ans, n'a rien perdu
de sa superbe.»**
Culturebox



UN SPECTACLE
MALRAUX

**VENDREDI
24 NOV. 2017**

🕒 20H30

THÉÂTRE / 1H45

● 39€ ● 28€ ● 33€ ● 20€



EDMOND *Alexis Michalik*

UNE COMÉDIE ÉPIQUE SUR LA VIE D'EDMOND ROSTAND

Alexis Michalik est l'auteur et le metteur en scène du Porteur d'histoire et du Cercle des illusionnistes, deux précédentes créations accueillies à l'EM, et qui lui avaient valu deux Molière.

Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, est « un vrai théâtre de troupe » rappelant les grandes épopées théâtrales du XIXe siècle.

Décembre 1897, Paris.

Edmond Rostand n'a pas encore trente ans, mais déjà deux enfants, et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans.

En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes.

Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

Une comédie joyeuse qui imagine les folles journées durant lesquelles le jeune Rostand a composé *Cyrano de Bergerac* en un temps record.

«Alexis Michalik signe un nouveau coup de maître.»
Le Parisien

5 MOLIÈRE 2017 : THÉÂTRE PRIVÉ,
MISE EN SCÈNE, AUTEUR,
RÉVÉLATION MASCULINE
ET MEILLEUR SECOND RÔLE

DISTRIBUTION

Mise en Scène : Alexis Michalik –
Décors : Juliette Azzopardi –
Costumes : Marion Rebmann
Lumières : Arnaud Jung –
Combats : François Rostain
Musique : Romain Trouillet
Assistante à la mise en scène : Aida Asgharzaden

Avec : Guillaume SENTOU (Edmond Rostand),
Pierre FOREST (Constant Coquelin, Stanislavski),
Adrien MELIN (Léonidas Volny, un spectateur, un cadet),
Régis VALLEE (Courteline, Jean Coquelin,
l'employé de la gare, l'huissier), Nicolas LUMBRERAS
(Georges Feydeau, Méliès, Lucien Guitry, Maurice Ravel,
Tchekhov, le contrôleur), Jean-Michel MARTIAL ou Eriq
EBOUANEY (Mr Honoré, le vieux cabot,
un journaliste), Christian MULOT (Ange Flourie,
Claretie, Antoine Lumière, le vieux critique, le client
raciste, Carbon, un journaliste, Lignière, le Chauffeur),
Pierre BENEZIT (Marcel Floury, le Costumier,
le Directeur, le réceptionniste), Stéphanie CAILLLOL
(Jeanne d'Alcy), Anna MIHALCEA (Rosemonde),
Christine BONNARD (Maria Legault, Jacqueline),
Valérie VOGT (Sarah Bernhardt, La vieille actrice,
la serveuse, Suzon)

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre
dans le hall : avant-scène proposée
par Jazz à Tours.

CHEYENNE UN SPECTACLE
CHEYENNE PRODUCTIONS

MARDI
28 NOV. 2017
🕒 20H30

HUMOUR / 1H20
De 30€ à 33€ (voir p.42)
Placement libre



SPECTACLE DÉCONSEILLÉ
AUX MOINS DE 12 ANS

ALBAN IVANOV

Élément perturbateur

PERTURBATION À L'HORIZON !

DISTRIBUTION

Mise en scène : David Salles
www.cheyenne-prod.com

Venez découvrir le parcours atypique d'Alban Ivanov et sa vision du monde à travers un one man show sincère et déjanté !

Alban se livre avec une énergie incroyable et un franc-parler qui lui est propre. Il nous invite à nous détendre et à rire des difficultés de notre quotidien, et ça fait beaucoup de bien.

Timides s'abstenir ! Vous faites partie du spectacle, Alban n'hésitera pas à vous prendre à partie et à improviser pour votre plus grand plaisir.

C'est un élément perturbateur dans toute sa splendeur, un génie fainéant, pas très obéissant, mais tellement drôle et attachant...

«Alban nous prouve avec brio qu'on peut rire de tout.»
Paris Match



CHEYENNE UN SPECTACLE
CHEYENNE PRODUCTIONS

VENDREDI
1^{er} DÉC. 2017
🕒 20H30

HUMOUR / 1H40
De 35€ à 38€ (voir p.42)

COMTE DE BOUDERBALA

Nouveau spectacle

L'ARISTOCRATE DU STAND-UP NOUS REVIENT ENFIN !

Impossible de ne pas connaître Le Comte de Bouderbala, alias Sami Ameziane, qui fait partie de la dream team du stand-up.

Son premier spectacle, qui a cartonné dans toutes les salles de l'Hexagone, a fait rire plus d'un million de spectateurs !

À 36 ans, le jeune dyonisien a déjà plusieurs vies derrière lui : ancien joueur international de basket-ball, il a écumé les comedy clubs new-yorkais avant de revenir en France dribbler avec les mots et les maux. Son tout nouveau spectacle parle des thèmes qui lui tiennent à cœur et décrypte l'actualité de notre société... Hilarant et cynique.

«L'un des plus grands talents d'aujourd'hui.»
Le Figaro

DISTRIBUTION

www.cheyenne-prod.com



UN SPECTACLE
MALRAUX

**MERCREDI
6 DÉC. 2017**

🕒 20H30

THÉÂTRE MUSICAL / 1H30

● 39€ ● 28€ ● 33€ ● 20€



Espace Malraux
SCÈNE DE TOURNAI

DANS LE CADRE DE LA CARTE BLANCHE
AUX DEVOS DE L'HUMOUR !
MOLIÈRE 2016 DU SPECTACLE MUSICAL

DISTRIBUTION

Mise en scène et Musique : Hervé Devolder,
Adaptation et couplets : Jacques Mougenot
Direction d'acteurs : Jacques Mougenot
Décors : Jean-Michel Adam – Costumes : Jean-Daniel
Vuillermoz – Lumières : Denis Koransky
Chorégraphies : Catherine Arondel
Coiffures et postiches : Stéphane Testu
Assistante à la mise en scène : Karine Falantin

Avec :
Séverine VINCENT (Laure), Charlotte FILOU
ou Miléna MARINELLI (Michette), Clara HESSE (Léonie),
Claudine VINCENT (Rachel), Adrien BIRY-VICENTE (Alfred),
Arnaud DENISSEL ou Hervé DEVOLDER (Saint-Galmier),
Fabrice FARA (Séraphin), Patrice LATRONCHE ou Jacques
MOUGENOT (Plucheux), Franck VINCENT ou Guillaume
BOUCHEDE (Gévaudan)
Piano : Thierry Boulanger ou Daniel Glet
Contrebasse : Benoît Dunoyer de Segonzac
Violon : Marianne Devos

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène surprise !

LES FIANCÉS DE LOCHES

Hervé Devolder

UNE ADAPTATION DÉBORDANTE D'ÉNERGIE
DU CLASSIQUE DE G. FEYDEAU

Une bourrée improvisée par trois Lochois benêts montés à Paris à la recherche de l'âme sœur, qui se trompent de bureau : au lieu d'une agence matrimoniale, ils atterrissent dans une sorte de pôle emploi très moderne, où l'on fait la queue durant des heures...

Ces benêts vont être par erreur placés comme domestiques chez des bourgeois parisiens alors qu'ils croient qu'on les envoie chez leurs futurs époux. Et c'est parti pour deux heures de quiproquos et de coups de théâtre. L'adaptation en comédie musicale et l'omniprésence de la musique soulignent les propos et les rebondissements de ce divertissement jubilatoire, mené par des comédiens chanteurs de haut niveau. Des situations inédites qui donnent lieu à une délicieuse fantaisie ancrée dans son époque.

Pas de doute, on est chez Georges Feydeau, le roi du vaudeville !

*«Une cascade de quiproquos servis par des comédiens pleins de drôlerie,
une musique live de comédiens chanteurs efficaces et une mise en scène
survoltée.»*

Direct Matin



UN SPECTACLE
CHEYENNE PRODUCTIONS

**JEUDI
14 DÉC. 2017**

🕒 20H30

CONCERT / 2H

De 49€ à 65€ (voir p.42)



MICHEL JONASZ QUARTET

Michel Jonasz avec Manu Katché, Jean-Yves d'Angelo et Jérôme Regard

LE MAGNIFIQUE QUARTET DE MICHEL JONASZ REVIENT
À MALRAUX POUR CONSOLER TOUS CEUX QUI N'AVAIENT
PU AVOIR DE PLACES LA SAISON PASSÉE !

Le grand retour sur scène de Michel Jonasz, avec Manu Katché et Jean-Yves d'Angelo ! 30 ans après la tournée «Unis vers l'Uni», ils sont à nouveau réunis en 2017 pour quelques concerts exceptionnels. Ces trois-là étaient inséparables dans les années 1980 : trois albums à leur actif et des chansons gravées dans la mémoire collective : « Lucille », « La FM qui s'est spécialisée funky », « La Boîte de Jazz », « Unis vers l'Uni », « La Bossa », « Minuit sonne », « Lord Have Mercy » ... Puis chacun a suivi sa route... jusqu'à ces retrouvailles pour monter un groupe ensemble comme au bon vieux temps, Michel, Manu et Jean-Yves. Un micro, un piano et une batterie auxquels s'ajoute la talentueuse contrebasse de Jérôme Regard. Ça va swinguer !

«Son swing est toujours aussi présent.»

Le Parisien

DISTRIBUTION

www.cheyenne-prod.com

SAMEDI
16 DÉC. 2017
🕒 20H30

HUMOUR / 1H30
De 32€ à 36€ (voir p.42)

DISTRIBUTION
www.az-prod.com

OLIVIER DE BENOIST

0/40

À QUARANTE ANS,
ON ARRÊTE LES CONNERIES !

Promis juré ! Olivier de Benoist ne s'attaquera plus aux femmes dans ce nouveau spectacle !

Prenant conscience de sa légère obsession à l'égard de la gent féminine, Olivier de Benoist décide de faire amende honorable. Après un passage chez les misogynes anonymes pour soigner son encombrante pathologie, c'est l'heure du bilan... ODB refait le film de sa vie, tel un équilibriste, avec un risque de rechute qui le guette à chaque réplique...

À 40 ans, on arrête les conneries... ou on les commence !



MERCREDI
20 DÉC. 2017
🕒 20H30

CONCERT / 1H45
De 39€ à 49€ (voir p.42)

ISABELLE BOULAY

En vérité

ISABELLE BOULAY REVIENT AVEC, DANS SES VALISES, DE NOUVELLES CHANSONS RÉALISÉES PAR UN CORTÈGE D'AUTEURS ET COMPOSITEURS CÉLÈBRES ET TALENTUEUX. INVITATION AU VOYAGE.

En vérité, le nouvel album de chansons originales d'Isabelle Boulay, réalisé par Benjamin Biolay et Raphael (pour deux titres) est sorti au printemps !

Disque charnel, instinctif, voyageur, aux influences aussi bien country que latines et qui bénéficie d'un casting d'auteurs et de compositeurs royal (Raphael, Cœur de Pirate, Carla Bruni, Julien Clerc, Alex Nevsky, La Grande Sophie...).

DISTRIBUTION
www.cheyenne-prod.com



**VENDREDI
22 DÉC. 2017**

🕒 20H30

HUMOUR / 1H30
35€

JARRY Atypique

JARRY EXPLORE POUR NOUS LE MONDE
DU TRAVAIL... DRÔLE, ÉVIDEMMENT,
MAIS AUSSI SENSIBLE ET GÉNÉREUX.

DISTRIBUTION

www.cheyenne-prod.com

Jarry, sous ses aspects d'hurluberlu, met le doigt sur un sujet sensible de la société : la recherche d'emploi.

Les statistiques montrent qu'une personne change en moyenne sept fois de métier dans sa vie. Il part de ce postulat pour écrire son spectacle et en fait le fil conducteur. Il a alors testé de nombreux métiers de 48 à 72 heures afin de partager un quotidien différent du sien : caissier chez Lidl, maître-nageur, membre du GIGN, prêtre... Un réel travail d'investigation qui lui a permis de faire ressortir le plus drôle de chaque situation.

Jarry transforme la salle de spectacle en salle d'attente de Pôle Emploi et nous livre ses différentes expériences professionnelles.

«Décalé, authentique, tordant et généreux.»

Au Féminin

**JEUDI
18 JANV. 2018**

🕒 20H30

HUMOUR
De 34€ à 37€ (voir p.42)

JEAN-LUC LEMOINE *Si vous avez manqué le début...*

UNE CARESSE HUMORISTIQUE, À REBrousSE-POIL !

Face au succès de son one man show et après avoir joué près de 250 représentations à Paris, Jean-Luc Lemoine arpente à nouveau les routes de France.

Avec son petit ton tranquillement moqueur, il s'amuse des effets de la célébrité, livre ses réflexions sur la bêtise ordinaire, s'étonne des faits-divers les plus loufoques et, surtout, ne se refuse aucun sujet. En clair, il décrypte la société à sa manière et propose un one man show en perpétuelle évolution.

Alors, que vous ayez manqué le début ou pas, foncez !

Un spectacle de Jean-Luc Lemoine,
c'est une caresse à rebrousse-poil :
ça surprend, ça décoiffe et ça libère !

*«Un one man show
à l'humour intelligent
et implacable.»*

Le Figaro

DISTRIBUTION

www.az-prod.com



**MARDI
23 JANV. 2018**

🕒 20H30

HUMOUR MUSICAL / 1H30

● 34€ ● 24€ ● 29€ ● 18€

LE CABARET EXTRAORDINAIRE

Le cirque des mirages,

Maria Dolores, Christian Tétard, Elise Roche...

UN CABARET-THÉÂTRE EXPRESSIONNISTE
ET FANTASMAGORIQUE, QUI LAISSE LIBRE
COURS À UNE TROUPE D'ARTISTES
VÉRITABLEMENT DÉJANTÉS.

DISTRIBUTION

Création collective mise en scène par Armelle Hédin
Maîtresse de cérémonie : Maria Dolores

De et avec Yanowski, Maria Dolores, Immo, Christian Tétard,
Elise Roche, Fred Parker, piano, Guillaume Lantonnet,
percussions Thomas Trichet, Roue Cyr

Jean-Christophe Dumoitier : son
Bastien Peralta : lumières

www.avrilenseptembre.fr/le-cabaret-extraordinaire

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène surprise !

«Toute la troupe se met en branle et fait se tordre le public.»

Le Figaro



© Stella K

**VENDREDI
26 JANV. 2018**

🕒 20H30

HUMOUR / 1H30

De 33€ à 36€ (voir p.42)



MARC-ANTOINE LE BRET

Marc-Antoine Le Bret fait des imitations

L'ARTISTE QUI RÉCONCILIE MODERNITÉ ET IMITATION !
PLUS DE 60 VOIX JAMAIS IMITÉES.

Marc-Antoine Le Bret, la relève !

Marc-Antoine Le Bret fait des imitations, c'est plus de 60 voix jamais imitées dont celles de Laurent Ruquier, Cyril Hanouna, Vincent Cassel, Kev Adams, Cyril Lignac ou Laurent Delahousse, et des incontournables comme Stéphane Bern, François Hollande ou encore Didier Deschamps.

Justesse des imitations, incarnation physique et stand-up : dans ce spectacle hilarant, Marc-Antoine réconcilie modernité et imitation !

Marc-Antoine Le Bret intervient dans « On n'est pas couché » aux côtés de Laurent Ruquier, dans « Les pieds dans le plat » sur Europe 1 avec Cyril Hanouna et fait partie des « Guignols de l'Info » sur Canal +, après deux ans passés à « Touche pas à mon Poste » sur D8.

«Plus de 60 voix en 60 minutes pour les moins de 60 ans.»

Est Républicain

DISTRIBUTION

www.cheyenne-prod.com

**JEUDI
1^{er} FÉV. 2018**

🕒 19H

**VENDREDI
2 FÉV. 2018**

🕒 20H

PERFORMANCE DOCUMENTAIRE

● 25€ ● 17€ ● 19€ ● 10€

EN CO-ACCUEIL AVEC LE THÉÂTRE OLYMPIA



STADIUM *Collectif Zirlib* *Mohamed El Khatib*

UNE EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE
AVEC 53 SUPPORTERS DU RACING CLUB
DE LENS.

DISTRIBUTION

Conception : Mohamed El Khatib et Fred Hocké
Texte : Mohamed El Khatib
Environnement visuel : Fred Hocké
Environnement sonore : Nicolas Jorio et Arnaud Léger
Photographe : Marion Poussier
Travail vocal : Thierry Péteau
Collaboration artistique : Violaine de Cazenove,
Éric Domeneghetti et Samuel Duterte
Conseillers éditoriaux : Ludovic Lestrelin (sociologue)
et Roland Courbis (entraîneur)
Régie : Zacharie Duterte
Production/Diffusion : Martine Bellanza
Presse : Nathalie Gasser

En collaboration avec le Kop Sang et Or, les Tigers, les
Gueules Noires, les Bollaert Boy's et les Ch'tis Gavroches.

Deux mondes, deux publics. Théâtre et football : chacun ses adeptes. Entre eux, un fossé creusé par les préjugés. Trop élitiste, le théâtre ? Trop populaire, le football ? En rupture avec cette vision binaire, Stadium propose un face-à-face inédit entre spectateurs. Match ! 53 supporters du Racing Club de Lens vous attendent sur la scène de l'Espace Malraux. Cette fois, ce sont eux le spectacle. Au croisement des langages artistiques, entre vidéos, enregistrements sonores et chorégraphies, cette performance documentaire dévoile des portraits surprenants et sensibles. Regardés, écoutés, les supporters se révèlent dans toute leur complexité. Dans une démarche proche d'une anthropologie des stades, Stadium interroge nos a priori. L'effet miroir des deux publics mis face-à-face trouble : qui vient voir qui ? Qui est spectateur ? Qui est acteur ? Après Moi, Corinne Dadat, Mohamed El Khatib continue d'explorer ce qu'il nomme un théâtre ready made. C'est de rencontres, précédemment avec une femme de ménage, ici avec des supporters de foot, que naissent ses spectacles. Après une période d'immersion dans leur quotidien, il retranscrit leurs paroles et les agence par copier-coller. Son enjeu : s'éloigner d'un geste littéraire pour mettre en scène les personnes pour ce qu'elles sont. Une incursion du réel sur scène qui, autant qu'elle fascine, interpelle et perturbe.

«Une façon de montrer l'esprit familial et celui du club.»
La Voix du Nord



**VENDREDI
2 FÉV. 2018**

🕒 14H15 et 🕒 19H

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC / 1H

● 13€ ● 10€ ● 11€ ● 7€

Placement libre



JARDIN SECRET – CRÉATION *Cie La Lune Blanche*

JARDIN SECRET EST UN CONTE MODERNE
OÙ LE MERVEILLEUX CÔTOIE LA LUCIDITÉ

Seule, dans la très grande maison de son père, la jeune Mina s'ennuie. Mais, ce jour-là, en regardant par la fenêtre de sa chambre, elle aperçoit comme tombé du ciel un jeune garçon, Mayo, s'introduire dans son jardin. Que fait-il là ? Pourquoi se cache-t-il ? Curieuse et pas farouche, elle va à sa rencontre. Les deux enfants se cherchent, se chamaillent, se provoquent... Dans ces jeux de cache-cache et de provocation naît leur premier émoi, à l'abri dans leur jardin secret.

Fabien Arca s'intéresse ici aux sentiments qui se bousculent. Alternant scènes dialoguées et pensées intimes, il fait un portrait drôle et touchant de ce monde entre enfance et adolescence où la dimension du secret tient une place particulière. Personnifié par « La Voix Intérieure » de Mina, ce fil de petits monologues intimes nous fait entendre la vie intérieure de la petite fille, ses doutes, ses craintes, ses joies et surtout ses désirs.

La pièce Jardin secret est lauréate 2016 du Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public CM2/ 6^e de la Bibliothèque Armand Gatti.

«Il y a toujours dans notre enfance, un moment où la porte s'ouvre et laisse entrer l'avenir.»

Gaham Greene

SALLE PLISSON
À PARTIR DE 8 ANS

DISTRIBUTION

Texte de Fabien Arca, édition Espaces 34 /
Théâtre jeunesse

Avec : Emma Pluyaut-Biwer et Thomas Lonchamps
Technicien lumière : Luis Ferreira
Technicien son : Fabien Olivier
Administration/production : Emilie Durand
Diffusion/communication : Marion Jiltier

**DIMANCHE
11 FÉV. 2018**

🕒 17H00

MUSIQUE / 2H00

● 36€ ● 26€ ● 30€ ● 19€



DANS LE CADRE
DU FESTIVAL
ORCHESTRUS 2018

DISTRIBUTION

Bárbara KUSA, soprano
Luis RIGOU, flûtes andines et chant
Lautaro Acosta, violon
Sabina COLONNA PRETI, viole de gambe
Lixsania FERNANDEZ, viole de gambe
María Alejandra SATURNO, viole de gambe
Carolina EGÜEZ, violoncelle
Leonardo TERUGGI, contrebasse
Carlotta PUPULIN, harpe
Juan José FRANCIONE, charango
Eduardo EGÜEZ, guitares et direction artistique

<http://la-chimera.net/>

AVANT-SCÈNE

À partir de 16h,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène surprise !

LA MISA CRIOLLA, MISA DE INDIOS

UNE ŒUVRE MAJEURE DE LA MUSIQUE
SACRÉE DU XXE SIÈCLE, DANS UN PROGRAMME
DE MUSIQUE SUD-AMÉRICAINE FESTIVE ET
PLEINE DE FERVEUR

On attendait depuis fort longtemps la résurrection de cette Misa Criolla, Misa de Indios, qui figure parmi les événements musicaux du XXe siècle et dont des chanteurs de la trempe de José Carreras ou Plácido Domingo, sans oublier la grande Mercedes Sosa, se sont déjà emparés auparavant. 2014 a marqué le cinquantième anniversaire de sa création. Un événement. La Misa Criolla, Misa de Indios a créé une véritable révolution dans notre appréhension de la musique sacrée d'aujourd'hui. Composée en 1964, l'œuvre d'Ariel Ramírez (1921-2010) est en effet l'une des premières messes écrites en espagnol. Cette œuvre reprend les cinq parties de la messe (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) en conciliant rythmes, formes musicales et instruments de la musique traditionnelle argentine et bolivienne. Dans le programme de ce concert, la Misa Criolla est accompagnée d'œuvres du baroque colonial sud-américain, dont certaines sont en langue native (guarani et quechua).

Depuis plus de 15 ans, le festival Orchestrus se propose de fédérer les acteurs de la pratique musicale tourangelle lors de spectacles réunissant élèves des structures d'enseignement, musiciens amateurs et professionnels. Accueilli par l'Espace Malraux et porté par l'École Municipale de Musique, Orchestrus est un événement important de la pratique artistique jocondienne.

Le concert inaugural, cette année Misa Criolla, Misa de Indios, détermine le thème du festival qui se déploie tout le week-end à travers un grand nombre de concerts essentiellement gratuits.

«Le chef-d'œuvre revient plus fascinant encore grâce à un travail aux sources effectué par l'ensemble baroque argentin La Chimera.»

Le Figaro Magazine



**MARDI
13 FÉV. 2018**

🕒 20H30

THÉÂTRE / 1H35

● 39€ ● 28€ ● 33€ ● 20€

UN AIR DE FAMILLE d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, mise en scène d'Agnès Jaoui

UNE PIÈCE QUI N'A PAS PRIS UNE RIDE.

La comédie mythique créée au début des années 1990, puis adaptée au cinéma, est de retour sur scène.

Comme tous les vendredis soir, les Ménard se réunissent au « Père Tranquille ». Ce soir-là, on fête l'anniversaire de « Yoyo », la belle fille.

Pendant le repas, la mère, sa fille Betty et ses deux fils Henri et Philippe décident de régler leurs comptes. Les secrets de chacun éclatent au grand jour. Et quand Denis, le garçon de café, décide de s'en mêler, un nouvel ordre familial se profile.

Comédie acerbe sur les rapports familiaux, Un air de famille est une nouvelle preuve de l'humour féroce et perspicace du duo Jaoui-Bacri qui renoue avec le style populaire et chaleureux du théâtre comique des années 1990. Agnès Jaoui nous montre que, 20 ans plus tard, leur pièce n'a pas pris une ride.

«Retour gagnant. Intemporel. Toujours aussi drôle et touchant.»

Le Monde

DISTRIBUTION

Une pièce d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri
Mise en scène Agnès Jaoui
Avec Léa Drucker, Catherine Hiegel, Grégory Gadebois, Laurent Capelluto, Jean-Baptiste Marcenac, Nina Meurisse
Assistante mise en scène Stéphanie Froeliger
Décors Alban Ho Van
Lumières Dominique Bruguère
Costumes Nathalie Raoul
Son Xavier Jacquot
Copyrights photos de scène : Pascal Victor

www.plegros.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre
dans le hall : avant-scène surprise !



UN SPECTACLE
MALRAUX

JEUDI
15 FÉV. 2018

🕒 20H30

CONCERT / 1H30

● 36€ ● 26€ ● 30€ ● 19€



© Franck Lorient

FRANÇOIS MOREL

La Vie (titre provisoire)

DISTRIBUTION

NOUVEAU CONCERT DE FRANÇOIS MOREL ET D'ANTOINE
SAHLER, MIS EN SCÈNE PAR JULIETTE
Création le 13 janvier 2016 à La Coursive -
Scène nationale de La Rochelle

Avec :

François Morel

Muriel Gastebois : batterie, vibraphone, percussions

Amos Mah : contrebasse, violoncelle, guitares

Antoine Sahler : piano, claviers, trompette

Lisa Cat-Berro ou Tullia Morand ou

Sophie Alour : saxophones, trombone, flûte, clavier

Lumières : Gaëlle de Malglaive, assistée d'Alain Paradis

Costumes : Elisa Ingrassia

Son : Yannick Cayuela

Direction technique : Denis Melchers

Production déléguée : Valérie Lévy

www.francoismorel.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Jazz à Tours.

ELLE EST PAS BELLE LA VIE ? SI.

Raconter des histoires, encore et toujours, c'est ce que sait si bien faire François Morel. Raconter des histoires, donc, mais cette fois-ci en chansons.

Toujours aux côtés d'Antoine Sahler, harmonisateur en chef, accompagné de Lisa Cat-Berro, Sophie Alour ou Tullia Morand, Muriel Gastebois et Amos Mah (car on ne change pas une équipe qui gagne !), Juliette met en scène ce cabaret tendre, projet humaniste de réconciliation durable avec le fait d'exister.

Chanter, rire, pleurer, se consoler, on peut compter sur le dompteur de mots pour nous embarquer dans son aventure. On connaît le brio de Morel pour se réinventer, pour arpenter en sifflotant d'autres sentiers musicaux tout en continuant d'offrir au public son univers tendre, attachant et passionné. Ses chansons sonnent comme un baume musical, une douce consolation, tout en délicatesse et sans tristesse. Certaines sont intemporelles, d'autres existentielles, d'autres encore, pétillantes et légères.

«Véritables poèmes, témoignages de notre quotidien. François Morel sait faire rire autant qu'émouvoir, deux talents rarement réunis.»

Paris Capitale



UN SPECTACLE
MALRAUX

MARDI
20 FÉV. 2018

🕒 20H30

MÉLO BURLESQUE / 1H30

● 36€ ● 26€ ● 30€ ● 19€



© Pascal Pérennec

BIGRE

C^{ie} le Fils du Grand Réseau

UNE ÉVOCATION CHAOTIQUE ET DÉLIRANTE
DES RAPPORTS DE VOISINAGE...

Il était une fois trois personnes vivant dans des chambres de bonne haut perchées sur les toits de Paris. Un geek en surpoids, un grand maigre bordélique et une blonde pulpeuse apprentie en médecine. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout.

Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir. Grâce à une machinerie digne du Grand-Guignol, les trois voisins passent ainsi par plusieurs stades : l'empathie, la jalousie, les conflits de voisinage, les mauvais coups et les coups de foudre. Attachants, irrésistibles et drôles, nos trois anti-héros nous précipitent dans un tourbillon hallucinogène et jubilatoire.

«Un mélo burlesque totalement irrésistible qui fait rire et au cours duquel, c'est rarissime au théâtre, le public éclate en applaudissements enthousiastes plusieurs fois durant la représentation. Les grands moments se succèdent ! Du rire, du rire, encore du rire !»

Le Figaro

MOLIÈRE 2017 DE LA COMÉDIE

DISTRIBUTION

Un spectacle de Pierre Guillois, co-écrit
avec Agathe L'Huillier et Olivier Martin-Salvan

Avec, en alternance : Pierre Guillois ou Bruno
Fleury, Agathe L'Huillier ou Éléonore Auzou-Connes
Jonathan Pinto-Rocha ou Olivier Martin-Salvan
Assistant artistique : Robin Causse

Costumes : Axel Aust

Décor : Laura Léonard

Lumières : Marie-Hélène Pinon et David Carreira

Coiffures/ maquillage : Catherine Saint-Sever Son :

Roland Auffret et Loïc Le Cadre

Effets spéciaux : Abdul Alafrez, Ludovic Perché,

Judith Dubois, Guillaume Junot

Construction décor : atelier JIPANCO et l'équipe

technique du Quartz, Scène nationale de Brest

Régie générale & lumières : David Carreira

Régie générale plateau : Ludovic Perché

Régie plateau : Marion Le Roy

Régie son : Loïc Le Cadre

Diffusion : Séverine André Liebaut - Scène 2

Administration/ production : Sophie Perret

Attachée de production : Fanny Landemaine

www.pierreguillois.fr

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre
dans le hall : avant-scène proposée
par Jazz à Tours.

JEUDI
22 FÉV. 2018
🕒 20H30

THÉÂTRE MUSICAL / 1H40
● 39€ ● 28€ ● 33€ ● 20€



MOLIÈRE 2015
DU THÉÂTRE MUSICAL

DISTRIBUTION

Comédiens-Musiciens : Saliha Bala, Quentin Bouissou,
Yoni Dahan, William Garreau, Stéphane Grioche,
Marsu Lacroix, Philippe Lenoble, Adrien Le Ray, Roxane
Terramorsi, Daphnée Papineau, Romain Piquet,
Laurent Taieb, PV Nova, Fabien Derrien
Création : Les Franglaises
Mise en scène : Quentin Bouissou
Création des costumes : Anna Rizza
Créations lumières : Romain Mazaleyra
Ingénieur du son : Jean-Luc Sitruk
Régie plateau : Philippe Perreira
Régie générale : Faustine Cadiou
Direction Musicale : Philippe Lenoble
Production exécutive : Aude Galliou

www.lesfranglaises.fr

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène surprise !

LES FRANGLAISES

Le viens-retour

SAUREZ-VOUS RECONNAÎTRE MICHEL
FILS-DE-JACQUES, LES GENS DU VILLAGE
ET JEAN MARRON ?

Les Franglaises reviennent ! Avec un spectacle nouvelle version : répertoire étoffé,
concept revisité, jeu qui vire rapidement au cabaret burlesque déjanté...

Les Franglaises proposent de traduire de façon littérale ou décalée les plus
grands succès du répertoire anglo-saxon, histoire de vérifier la pertinence de ce
que l'on chantonne sous la douche. On y croise Michel Fils-de-Jacques (Michael
Jackson), Les Gens du Village, les Petits Pois aux Yeux Noirs, les Filles épicées (à
vous de jouer !). On y chante en chœur et quelque peu interloqué : « Tu dis oui, je
dis non. Tu dis stop et je dis va, va, va... ».

Autant d'occasions de tester les connaissances du public, de dérouler des mi-
miques démoniaques, de s'adonner à des chorégraphies barrées, des bruitages
sophistiqués et autres trouvailles scéniques. Les Franglaises, c'est un art du
pastiche, un sens du burlesque, une ode à la pop, une performance hilarante et
interactive pour ne plus jamais se retrouver *lost in translation*.

Dans cette nouvelle version, Les Franglaises se réinventent, pour notre plus grand
plaisir. Une expérience entièrement renouvelée et toujours aussi jubilatoire.

*«L'effet humoristique, parfois absurde, fonctionne d'autant mieux que la
qualité des arrangements et de l'interprétation est au rendez-vous.»*
Le Monde



© Emmanuel Lafay



VENDREDI
23 FÉV. 2018
🕒 14H15 🕒 19H00

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC / 1H
● 13€ ● 10€ ● 11€ ● 7€
Placement libre



© Géraldine Aresteanu

ARTHUR ET IBRAHIM

— CRÉATION

C^{ie} du double

L'HISTOIRE D'UNE AMITIÉ, UNE EXPÉRIENCE QUI
CONSTRUIT LES LIENS QUE NOUS AVONS AVEC L'AUTRE

Pour satisfaire aux souffrances et angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé
par les Français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est
pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait.

Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe !

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux
vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident.

Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont faire une expérience qui sera
déterminante pour leur amitié.

Arthur et Ibrahim est une comédie à destination des jeunes (et des adultes) dans une époque
de crise identitaire, crise vue et vécue par le prisme de l'enfance.

SALLE PLISSON
À PARTIR DE 9 ANS

DISTRIBUTION

Texte d'Amine Adjina
Collaboration artistique : Emilie Prévosteau
Avec 4 comédiens (distribution en cours)
Lumières en cours
Scénographie en cours
Son : Fabien Nicol

www.lacompagniedudouble.fr

**MARDI
13 MARS 2018**

🕒 20H30

DANSE / 1H30

● 26€ ● 19€ ● 22€ ● 14€



DISTRIBUTION

www.cie-xpress.org

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène surprise !

ABDERZAK HOUMI / C^{IE} X-PRESS

Carte blanche

UNE PLONGÉE DANS LE RÉPERTOIRE
DE LA C^{IE} X-PRESS

Voilà près de 15 ans que la Compagnie X-Press et son directeur artistique, Abderzak Houmi, essaient les terres jocondiennes de leur hip-hop poétique et contemporain. Depuis ses premiers pas, la danse d'X-Press se caractérise par une créativité débordante, une fulgurante précision et une grande générosité rendant les pièces accessibles et ouverte au plus grand nombre.

La Ville de Joué-lès-Tours et l'Espace Malraux ont accompagné cette impulsion depuis ses débuts, chacune des pièces du répertoire a foulé le tapis de danse de l'auditorium pour se construire, avant de se partager avec les publics.

Aujourd'hui, cette Carte blanche est un cadeau, une occasion de replonger dans la jeune et prolifique histoire d'X-Press. Depuis NaturELlement, créé en 2004, ont suivi 3 au Cube, Trio, Face-à-Face, Alifat Mat, FTT, La Tête à l'envers, Parallèles, et enfin Contacts, en 2016. Une chance de revoir des extraits de ces pièces et peut-être quelques nouveautés ?

Laissez-vous porter par la poésie du mouvement, la géométrie des lignes, la précision des gestes et la créativité bouillonnante qui caractérisent la danse d'X-Press !

«Une gestuelle qui s'éloigne peu à peu des codes ou stéréotypes du hip-hop, pour une compagnie qui aime le mélange des genres.»

La Tribune Hebdo de Tours



© Sébastien Dechatre

**VENDREDI
16 MARS 2018**

🕒 20H30

ARTS DE LA PISTE / 1H10

● 26€ ● 19€ ● 22€ ● 14€



© Marlene Braka

CIRQUE LA COMPAGNIE

L'avis bidon

EN PISTE, AVEC LA CIRQUE COMPAGNIE !

Première création collective du Cirque La Compagnie. En piste, les quatre acrobates nous invitent à cette assemblée où l'expression est autant physique que verbale. À travers la bascule, les chaises acrobatiques, le chant, l'échelle libre, le mât chinois, le lancer de couteaux, le texte, et l'acrobatie sur bidons; ils nous promènent dans leurs déboires familiaux. Un spectacle qui lie parfaitement humour et prouesses acrobatiques.

«Un numéro proche de l'absurde et du cirque contemporain.»

Nice Matin

DISTRIBUTION

Mise en scène : Alain Francoeur
Les artistes : Boris Fodella, Baptiste Clerc,
Charlie Mach, Zackary Arnaud

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre
dans le hall : avant-scène surprise !

UN SPECTACLE
MALRAUX

MERCREDI
21 MARS 2018

🕒 20H30

THÉÂTRE / 1H40

● 32€ ● 23€ ● 27€ ● 17€



LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE

Andréa Bescond

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
BRUISSSEMENTS D'ELLES

MOLIÈRE 2016
DU SEUL(E) EN SCÈNE

DISTRIBUTION

Écrit et interprété par Andréa Bescond
Mise en scène : Éric Métayer
www.jmdprod.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Jazz à Tours.

LE THÉÂTRE ET LA DANSE POUR BRISER
LES TABOUS.

Les chatouilles ou la danse de la colère, c'est l'histoire d'Odette, une jeune fille de 8 ans dont l'enfance a été volée.

Elle aime rire et dessiner. Pour qu'on la comprenne, elle danse. Car Odette n'a que 8 ans lorsque Gilbert, un « ami » de la famille, l'entraîne dans des séances de chatouilles secrètes. Et cette histoire, Andréa Bescond la connaît bien, puisque c'est la sienne. Elle raconte ici son enfance salie et les conséquences sur sa vie d'adulte.

À travers une galerie de personnages entre rires et émotions et une mise en scène subtile d'Éric Métayer, les mots et la danse s'entremêlent et permettent à Andréa Bescond de transporter le spectateur dans un grand huit émotionnel pour briser les tabous.

«Il y a de la sauvagerie dans sa grâce. Un mélange de pudeur,
de franchise, d'humour et de sagesse.»

Le Figaro

UN SPECTACLE
MALRAUX

SAMEDI
24 MARS 2018

🕒 20H30

CONCERT LITTÉRAIRE / 1H15

● 26€ ● 19€ ● 22€ ● 14€

EN CO-ACCUEIL
AVEC LE TEMPS MACHINE



© Studio Pierre 2 Lune

EZ3KIEL, PASCAL GREGGORY *Blade Runner*

UNE B.O. INÉDITE DE L'ŒUVRE DE PHILIP K. DICK

EZ3kiel et Pascal Gregory racontent *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?* de Philip K. Dick, une des premières œuvres de la littérature américaine de science-fiction, adaptée au cinéma par Ridley Scott dans *Blade Runner*.

San Francisco, 1992, la plupart des êtres humains ont choisi d'émigrer sur Mars après une guerre nucléaire. Seuls restent les « spéciaux », les marginaux et les androïdes. Aujourd'hui, c'est le comédien Pascal Gregory et le groupe EZ3kiel qui se réunissent pour écrire la troisième partition de cette science-fiction sous la forme d'un concert littéraire. Un univers mélodique électro-hardcore composé par les deux musiciens d'EZ3kiel, et un acteur charismatique qui nous fait basculer du côté sombre de la force. Alternant les moments lumineux et plus sombres, Pascal Gregory et EZ3kiel nous plongent dans une expérience unique à vivre. Un événement à ne pas manquer.

«Un remake musical et littéraire.»

Nova Planet

DISTRIBUTION

Pascal Gregory
Joan Guillon
Stéphane Babiaud

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène surprise !



CHEYENNE

UN SPECTACLE
CHEYENNE PRODUCTIONS

**MERCREDI
4 AVRIL 2018**

🕒 20H30

HUMOUR / 1H20
De 20€ à 27€ (voir p. 42)
Placement libre

THOMAS VDB

Bon chien chien

THOMAS VDB SE POSE DES QUESTIONS
EXISTENTIELLES...

DISTRIBUTION

www.cheyenne-prod.com

Pourquoi lire les livres en entier ? Que doit-on crier entre les morceaux pendant un concert ?

Est-ce que c'est grave d'avoir un survêtement qui sent le tabac ?

A-t-on vraiment besoin de mettre des DJ partout ?

Attend-on une réponse quand on demande à son chienchien «qui c'est le pépère ?»

Est-ce qu'un bébé ça doit manger tous les jours ?

Le djihad pourrait-il s'organiser uniquement avec des jeux d'eau ?

À bientôt 40 ans, Thomas VDB ne lésine plus quand il s'agit de se poser les questions essentielles.



AZ
PROD.

UN SPECTACLE
AZ PROD

**VENDREDI
6 AVRIL 2018**

🕒 20H30

HUMOUR / 1H30
De 37€ à 42€ (voir p.42)

CHRISTELLE CHOLLET

Comic-Hall

UNE ARTISTE UNIQUE AUX MULTIPLES TALENTS.

Après avoir triomphé dans L'EmPIAfée, puis dans L'Entubée, son 2e one woman show musical (800 000 spectateurs), après avoir enflammé Bobino, le Casino de Paris, l'Olympia, le Palais Royal et toute la France avec plus de 500 dates de tournée, Christelle Chollet est de retour avec son 3e spectacle : Comic-Hall.

« Faire rire ou chanter, pourquoi choisir ? » (Christelle Chollet)

Comic-Hall, plus qu'un titre, c'est une signature. Celle de Christelle, une artiste unique, aux talents multiples qui surprend une fois encore dans ce 3e show éblouissant.

«Un mélange parfait entre humour et musique.»

Le Parisien

DISTRIBUTION

www.az-prod.com
www.christellechollet.com



UN SPECTACLE
MALRAUX

**JEUDI
12 AVRIL 2018**

🕒 20H30

THÉÂTRE, CLOWN / 1H30

● 26€ ● 19€ ● 22€ ● 14€

HORS-PISTE, UNE HISTOIRE DE CLOWNS À L'HÔPITAL

**Patrick Dordoigne –
Le Rire Médecin**

UN THÉÂTRE PAS COMME LES AUTRES :
UN HÔPITAL POUR ENFANTS !

DISTRIBUTION

Direction atelier d'écriture,
écriture et mise en scène : Patrick Dordoigne
Dramaturge consultant : Alain Gautré
Comédiens-auteurs : Bruno Gare, Stéphanie Liesenfeld,
Margot Mc Laughlin, Vincent Pensuët
Conseillère artistique : Caroline Simonds
Scénographe : Valérie Jung
Musique et univers sonore : Michel Benita
Création Lumière : Julien Barbazin Douzenel
Costumes : Fabienne Desfleches
Régie plateau : Michel Carmona
Construction décor : Achil Bras
www.temalproductions.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène surprise !

«Le billet devrait être remboursé par la Sécurité sociale.»
Figaroscope



UN SPECTACLE
CHEYENNE PRODUCTIONS

**SAMEDI
14 AVRIL 2018**

🕒 20H30

CONCERT / 2H

De 45€ à 54€ (voir p.42)



MARCUS MILLER

Nouvelle tournée

DE RETOUR SUR SCÈNE AVEC UN NOUVEL OPUS

Chaque apparition sur scène de Marcus Miller, entouré de jeunes musiciens talentueux, est un événement, dans un univers qui se situe entre le funk, la soul et le jazz d'aujourd'hui... L'artiste est un créateur, un producteur, un multi-instrumentiste et un compositeur hors normes et prolifique.

Ses nombreuses collaborations avec les plus grands : Miles Davis, Eric Clapton, George Benson, Aretha Franklin, Brian Ferry, Wayne Shorter, Herbie Hancock et Carlos Santana, pour n'en citer que quelques-uns, ont façonné son environnement musical.

Pour notre plus grand plaisir en 2018, il revient sur scène avec un nouvel opus (Blue Note/Universal) et comme chaque fois, Marcus Miller va tous nous surprendre. Nous avons hâte de le découvrir et de l'écouter en live...

«Un répertoire très personnel, coloré de mille influences.»

Télérama

DISTRIBUTION

www.cheyenne-prod.com



UN SPECTACLE
MALRAUX

**MARDI
17 AVRIL 2018**

🕒 20H30

HUMOUR, THÉÂTRE / 1H30

● 26€ ● 19€ ● 22€ ● 14€



© Alexandre Ah-Kye

LES CHICHE CAPON LA 432

LE RIDICULE REND PLUS FORT !

DISTRIBUTION

Les Chiche Capon :
Fred Blin, Patrick De Valette,
Ricardo Lo Giudice et Matthieu Pillard
Auteurs : Fred Blin, Patrick De Valette,
Ricardo Lo Giudice et Matthieu Pillard
Mise en scène :
Les Chiche Capon, Karim Adda et Raymond Raymondson
www.caramba.fr

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène surprise !

Les Chiche Capon sont fous. Clowns sous acide, burlesques et déjantés, ils dédient leur 4e spectacle à la musique. Il y a le petit chef mégalot et autoritaire, l'ingérable prêt-à-tout en perruque blonde, le géant maladroit et long à la détente, et enfin le vrai musicien, qui tente vainement de cadrer ses trois acolytes fous furieux. Comme à chaque spectacle du quatuor, à l'image d'un bon cartoon rempli de gags, rien ne va comme prévu dans l'histoire des Chiche Capon, et chaque événement accidentel leur rappelle de façon récurrente, leur tendance universelle à l'entropie, la grande équation de l'univers, la dynamique du désordre et du déséquilibre...

«Petits cousins des Frères Marx, les quatre copains des Chiche Capon valent le déplacement. Un festival de hurlements, de grimaces et loufoqueries en tout genre envahissent le plateau.»

Le Figaro



UN SPECTACLE
MALRAUX

**VENDREDI
20 AVRIL 2018**

🕒 20H30

CONCERT / 1H

● 13€ ● 10€ ● 11€ ● 7€

EN CO-ACCUEIL
AVEC LE TEMPS MACHINE



© Patrick Ulmann



UN RENAUD POUR MOI TOUT SEUL *Monsieur Lune*

À PARTIR DE 8 ANS

« DEUXIÈME GÉNÉRATION », « LAISSE BÉTON », « JE SUIS UNE BANDE DE JEUNES » OU ENCORE « LA CHANSON DU LOUBARD » FORMENT UNE CAISSE DE RÉSONANCE IDÉALE POUR MONSIEUR LUNE

Ça lui tenait à cœur, à Monsieur Lune... Et c'est enfin là : un album de reprises de Renaud. Pas de « Mistral Gagnant » ni de « Morgane de Toi » ici, non... Même s'il est volontiers romantique et que les histoires de cœur lui tiennent aux tripes, Monsieur Lune a une vision bien précise de Renaud... Son cœur de « petit bourgeois » ne vibre que pour la fibre sociale du chanteur, qui a jalonné son passé puisque maman Lune et papa Lune ont jadis tous deux travaillé pour Renaud Séchan.

En grandissant, Monsieur Lune, que l'injustice sociale fait défaillir, est touché par ces textes qui évoquent les laissés-pour-compte, les mis au banc, les égratignés de la vie... « Deuxième Génération », « Laisse Béton », « Je suis une Bande de Jeunes » ou encore « La Chanson du Loubard » forment alors une caisse de résonance idéale pour Monsieur Lune.

Un Renaud pour moi tout seul est un spectacle de reprises de Renaud, et plus précisément de ses premiers albums sortis entre 1975 et 1983 ; il fait référence au nom de la série de concerts que Renaud donna à l'Olympia en janvier 1982.

«Chez Monsieur Lune, il y a de la gouaille, des emportements, des sourires désarmants, de l'ironie douce et une infinie élégance.»

Le Monde 2

DISTRIBUTION

Nicolas : Chant et Guitare acoustique
Gaël : Claviers, Mandoline et Chœurs
Cheveu : Guitare électrique/ Claviers/ Basse/ Chœurs
Raphaël : Claviers/ Chœurs
Fred : Batterie
Stéphane : Régie son
Charly : Régie lumières

www.ulysemaisonartistes.coop

**MERCREDI
6 JUIN 2018**

20H30

DANSE / 1H
● 36€ ● 26€ ● 30€ ● 19€

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
TOURS D'HORIZONS
EN CO-ACCUEIL
AVEC LE CCN DE TOURS



D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE *Christian Rizzo*

ENTRE FOLKLORE MÉDITERRANÉEN ET ROCK
TRIBAL, UNE DANSE MASCULINE QUI EXPLOSE
DE PLAISIR ET D'ÉNERGIE.

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie,
Scénographie et costumes : Christian Rizzo
Interprétation : Fabien Almakiewicz, Yair Barelli,
Massimo Fusco, Miguel Garcia Llorens,
Pep Garrigues, Kerem Gelebek, Filipe Lourenço
ou Smain Boucetta, Roberto Martínez
Musique originale : Didier Ambact et King Q4
Musique live : Didier Ambact et King Q4
Création lumière : Caty Olive
Assistante artistique : Sophie Laly
Régie générale : Jérôme Masson ou Victor Fernandes
Arrangements sonores : Vanessa Court ou Frédéric Peugeot
Régie lumière et vidéo : Arnaud Lavisse,
Samuel Dosière, Erik Houllier
<http://ici-ccn.com>

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Jazz à Tours.

«C'est la jouissance d'être en vie, celle d'être ensemble momentanément, l'excitation viscérale de la danse, qui priment et l'emportent.»
Le Monde

RESTAURATION, AVANT-SCÈNES *Passez votre soirée à l'Espace Malraux !*



AVANT-SCÈNES



Prendre un verre en musique, profiter d'un concert avant le spectacle : les soirs de spectacle, l'Espace Malraux vous propose des avant-scènes gratuites avec la participation de groupes locaux et un partenariat avec Jazz à Tours (présentation de groupes d'élèves en voie de professionnalisation). Cette programmation a pour but de promouvoir les artistes de la scène locale.



ESPACE RESTAURATION

L'espace restauration vous accueille à partir de 19h et 1h après le spectacle. Vous pouvez prendre un verre ou dîner avant ou après la représentation. Retrouvez les menus et formules proposés sur le site de l'Espace Malraux

www.espacemalraux-joulestours.fr

TARIFS DES SPECTACLES

Saison 2017—2018

DATE	SPECTACLE	●	●	●	●
06/10/2017	Rencontres de Danse Urbaines 20 ^e édition	23 €	17 €	20 €	12 €
13/10/2017	The Rabats	45 €	32 €	38 €	23 €
17/10/2017	Kids	26 €	19 €	22 €	14 €
19/10/2017	Kids	26 €	19 €	22 €	14 €
08/11/2017	Le Galathon	26 €	19 €	22 €	14 €
14/11/2017	Tony Allen	26 €	19 €	22 €	14 €
24/11/2017	Edmond	39 €	28 €	33 €	20 €
06/12/2017	Les fiancés de Loches	39 €	28 €	33 €	20 €
23/01/2018	Le cabaret extraordinaire	34 €	24 €	29 €	18 €
01/02/2018	Stadium	25 €	17 €	19 €	10 €
02/02/2018	Stadium	25 €	17 €	19 €	10 €
02/02/2018	Jardin secret	13 €	10 €	11 €	7 €
11/02/2018	La Misa Criolla	36 €	26 €	30 €	19 €
13/02/2018	Un air de famille	39 €	28 €	33 €	20 €
15/02/2018	François Morel	36 €	26 €	30 €	19 €
20/02/2018	Bigre	36 €	26 €	30 €	19 €
22/02/2018	Les Franglaises	39 €	28 €	33 €	20 €
23/02/2018	Arthur et Ibrahim	13 €	10 €	11 €	7 €
13/03/2018	Carte blanche à la Cie X-Press	26 €	19 €	22 €	14 €
16/03/2018	L'avis Bidon	26 €	19 €	22 €	14 €
21/03/2018	Les chatouilles	32 €	23 €	27 €	17 €
24/03/2018	Ez3kiel	26 €	19 €	22 €	14 €
12/04/2018	Hors-Piste	26 €	19 €	22 €	14 €
17/04/2018	Chiche Capon	26 €	19 €	22 €	14 €
20/04/2018	Un Renaud pour moi tout seul	13 €	10 €	11 €	7 €
06/06/2018	D'après une histoire vraie	36 €	26 €	30 €	19 €

● PLEIN TARIF

● ABONNÉS

● GROUPES, COMITÉS D'ENTREPRISE, ADHÉRENTS FNAC, ABONNÉS CCNT/THÉÂTRE OLYMPIA/ LA PLÉIADE

● ÉTUDIANTS, MOINS DE 25 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI*

*Sur présentation d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois

Un tarif spécial à 9€ est attribué aux groupes scolaires et aux détenteurs du PCE

Billetterie : 02 47 53 61 61

Accueil administration : 02 47 73 73 33

www.espacemalraux-joulestours.fr

Facebook : [espacemalrauxjoulestours](https://www.facebook.com/espacemalrauxjoulestours)

Ouverture de la billetterie au grand public mardi 5 septembre

Accueil billetterie du mardi au vendredi, de 14h à 18h

www.espacemalraux-joulestours.fr

Points de vente extérieurs : réseaux France billet et Ticketmaster

Billetterie ouverte 1H30 avant les représentations.

Personnes à mobilité réduite : merci d'informer l'équipe dès la réservation de votre billet pour être accueilli dans les meilleures conditions. Le soir du spectacle, nous vous proposons de vous accompagner jusqu'à votre place, sur simple demande à l'accueil billetterie.



SPECTACLES PROPOSÉS PAR LES TOURNEURS PRIVÉS

DATE	SPECTACLE	●	●	●	●
19/09/2017	Jeff Panacloc COMPLET	Carré or : 45€ Cat. 1 : 39€	/		
27/10/2017	Claudia Tagbo - Placement libre	40€	/		
28/11/2017	Alban Ivanov - Placement libre	33€	30€		
01/12/2017	Comte de Bouderbala	Cat. 1 : 38€ - Cat. 2 : 35€	Cat. 1 : 35€		
14/12/2017	Michel Jonasz Quartet	Carré or : 65€ Carré or strapontin : 62€ Cat. 1 : 60€ - Cat. 2 : 49€	Cat. 1 : 55€		
16/12/2017	Olivier de Benoist	Cat. 1 : 36€ - Cat. 2 : 32€	Cat. 1 : 33€		
20/12/2017	Isabelle Boulay	Carré or : 49€ Cat. 1 : 45€ - Cat. 2 : 39€	Cat. 1 : 41€		
22/12/2017	Jarry	35€	/		
18/01/2018	Jean-Luc Lemoine	37€	34€		
26/01/2018	Marc-Antoine Le Bret	Cat. 1 : 36€ - Cat. 2 : 33€	Cat. 1 : 33€		
04/04/2018	Thomas VDB - Placement libre	27€	24€	● 24€ ● 20€	
06/04/2018	Christelle Chollet	Cat. 1 : 42€ - Cat. 2 : 37€	Cat. 1 : 39€		
14/04/2018	Marcus Miller	Carré or : 54€ Carré or B : 52€ Cat. 1 : 49€ - Cat. 2 : 45 €	Cat. 1 : 46€		

ABONNEZ-VOUS !

NOMBREUX AVANTAGES !

POUR BÉNÉFICIER DU TARIF ABONNÉ, CHOISISSEZ 5 SPECTACLES PARMI LES SPECTACLES MALRAUX.  PUIS, BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRIVILÉGIÉS SUR LES SPECTACLES DES TOURNEURS PRIVÉS.

Remplissez une fiche par personne. N'hésitez pas à faire des photocopies !

Merci d'écrire lisiblement votre adresse mail :

☐ Oui je souhaite recevoir les informations de l'Espace Malraux par mail :

☐ Madame ☐ Monsieur

NOM :

PRENOM :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Profession :

☐ -25 ans ☐ 26/35 ans ☐ 36/45 ans ☐ 46/55 ans ☐ 56/65 ans ☐ 66ans et +

☐ Je suis nouvel abonné

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, toute personne peut bénéficier d'un droit de rectification aux données le concernant. Seul l'Espace Malraux est destinataire des informations communiquées. Des spectacles ne figurant pas sur cette brochure peuvent être programmés en cours de saison. Titulaire de la licence 1^{re} cat. 1077261 – 2^e cat 1077264 – 3^e cat. 1077265.

COMMENT S'ABONNER ?

• L'ESPACE MALRAUX VOUS ACCUEILLE du lundi 26 au vendredi 30 juin tous les jours de 14h à 18h pour déposer votre abonnement

• PAR CORRESPONDANCE dès réception du programme, le traitement se fait par ordre d'arrivée.

Merci de joindre à votre envoi :

- > un chèque* libellé à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC pour les spectacles de la saison de l'Espace Malraux et un chèque pour les spectacles commerciaux
- > 1 enveloppe suffisamment affranchie pour l'envoi des billets (sans enveloppe, les billets sont à retirer au guichet à partir du 4 septembre, aux horaires de la billetterie.)

*Le nom indiqué sur le chèque doit correspondre au nom de l'abonné

Aucun abonnement ne pourra être souscrit les soirs de spectacle, les billets ne sont ni repris ni échangés, ni remboursés. Ouverture de la billetterie au grand public mardi 5 septembre à 14h. A compter de cette date, tous les spectacles de la saison seront en vente.

BILLETTERIE 02 47 53 61 61

www.espacemalraux-joulestours.fr

Points de vente extérieurs : réseaux France billet et Ticketmaster.

BULLETIN D'ABONNEMENT 2017-2018

Pour s'abonner, il est indispensable de choisir au moins 5 spectacles dans la liste suivante, dont au moins 1 parmi les spectacles à découvrir.

DATE		PLEIN	ABONNÉ
13/10/2017	The Rabeats	45 €	32 € ☐
14/11/2017	Tony Allen	26 €	19 € ☐
24/11/2017	Edmond	39 €	28 € ☐
06/12/2016	Les fiancés de Loches	39 €	28 € ☐
23/01/2018	Le cabaret extraordinaire	34 €	24 € ☐
01/02/2018	Stadium	25 €	17 € ☐
02/02/2018	Stadium	25 €	17 € ☐
11/02/2018	La Misa Criolla	36 €	26 € ☐
13/02/2018	Un air de famille	39 €	28 € ☐
15/02/2018	François Morel	36 €	26 € ☐
20/02/2018	Bigre	36 €	26 € ☐
21/02/2018	Les Françaises	39 €	28 € ☐
21/03/2018	Les chatouilles	32 €	23 € ☐
24/03/2018	Ez3kiel	26 €	19 € ☐
06/06/2018	D'après une histoire vraie	36 €	26 € ☐

SPECTACLES À DÉCOUVRIR !

06/10/2017	Rencontres de Danses Urbaines 20 ^e édition	23 €	17 € ☐
17/10/2017	Kids	26 €	19 € ☐
19/10/2017	Kids	26 €	19 € ☐
08/11/2017	Le Galathon	26 €	19 € ☐
02/02/2018	Jardin secret	13 €	10 € ☐
23/02/2018	Arthur et Ibrahim	13 €	10 € ☐
13/03/2018	Carte blanche à la Cie X-Press	26 €	19 € ☐
16/03/2018	L'avis bidon	26 €	19 € ☐
12/04/2018	Hors-Piste	26 €	19 € ☐
17/04/2018	Chiche Capon	26 €	19 € ☐
20/04/2018	Un Renaud pour moi tout seul	13 €	10 € ☐

MONTANT*

Adressez la fiche d'abonnement accompagnée de votre règlement à l'Espace Malraux BP 525 - 37305 Joué-lès-Tours cedex



SPECTACLES TARIFS NÉGOCIÉS POUR LES ABONNÉS (HORS ABONNEMENT)

DATE	SPECTACLE	TARIF	Nbre de places
28/11/2017	ALBAN IVANOV - Placement libre	30 € (50 places disponibles)	
01/12/2017	COMTE DE BOUDERBALA	Cat. 1 - 35 € (50 places disponibles)	
14/12/2017	MICHEL JONASZ QUARTET	Cat. 1 - 55 € (50 places disponibles)	
16/12/2017	OLIVIER DE BENOIST	Cat. 1 - 33 € (50 places disponibles)	
20/12/2017	ISABELLE BOULAY	Cat 1 - 41 € (50 places disponibles)	
18/01/2018	JEAN-LUC LEMOINE	34 €	
26/01/2018	MARC-ANTOINE LE BRET	Cat 1 - 33 € (50 places disponibles)	
04/04/2018	THOMAS VDB	24 € (100 places disponibles)	
06/04/2018	CHRISTELLE CHOLLET	Cat. 1 - 39 € (50 places disponibles)	
14/04/2018	MARCUS MILLER	Cat. 1 - 46 € (25 places disponibles)	

MONTANT*

(Attention : nombre de places limité)

Merci de faire un second chèque pour les spectacles ci-contre à l'ordre du Trésor Public

SOMMAIRE

Saison 2017—2018

Jeff Panacloc	p.4	Carte blanche à la Cie X-Press	p.30
Rencontres de danses urbaines	p.5	L'avis bidon	p.31
The Rabeats	p.6	Les chatouilles	p.32
Kids	p.7	Ez3kiel / Pascal Gregory	p.33
Claudia Tagbo	p.8	Thomas VDB	p.34
Le Galathon	p.9	Christelle Chollet	p.35
Tony Allen	p.10	Hors-piste	p.36
Edmond	p.11	Marcus Miller	p.37
Alban Ivanov	p.12	Chiche capon	p.38
Comte de Bouderbala	p.13	Un Renaud pour moi tout seul	p.39
Les fiancés de Loches	p.14	D'après une histoire vraie	p.40
Michel Jonasz Quartet	p.15	Restauration, avant-scènes	p.41
Olivier de Benoist	p.16	Tarifs	p.42
Isabelle Boulay	p.17	Bulletin d'abonnement	p.43-44
Jarry	p.18		
Jean-Luc Lemoine	p.19		
Le cabaret extraordinaire	p.20		
Marc-Antoine Le Bret	p.21		
Stadium	p.22		
Jardin Secret	p.23		
La Misa Criolla	p.24		
Un air de famille	p.25		
François Morel	p.26		
Bigre	p.27		
Les Françaises	p.28		
Arthur et Ibrahim	p.29		



ESPACE MALRAUX

Nouvelle saison

CULTIVEZ VOS ÉMOTIONS

L'ÉQUIPE

Espace Malraux

L'ESPACE MALRAUX EST UNE RÉGIE AUTONOME CULTURELLE
PLACÉE SOUS L'AUTORITÉ DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE
DE JOUÉ-LÈS-TOURS.

Monsieur le Maire de Joué-lès-Tours : **Frédéric AUGIS**

Madame l'Adjointe déléguée à la Culture et aux Relations
Internationales : **Sandrine FOUQUET**

Direction : **Sébastien GARCIA**

Pôle administratif

Florence LEVER : administration / assistante
de direction

Fatima MEDJAHED : régie principale / billetterie

Marie-Claude NEVEU : comptabilité / finances

Carole CHOURAQUI : communication

Pôle programmation et manifestations

Marie HINDY : programmation tout public

Pascale DAVY : programmation jeune public

Pascale LATRILLE : événementiel et gestion des salles

Pôle technique

Laurent BRÉTÉCHÉ : direction technique/ régie générale

Sébastien DECHATRE : régie générale auditorium

Pierre-Emmanuel MEUNIER : régie générale salle Plisson,

salles de commissions

Philippe LAFORGE : technique, bâtiment

et manifestations

Fabrice BARDOU : responsable sécurité

et accueil artistes

Isabelle FOUCOIN : entretien

Jenifa MAMOUNI : entretien

Maguy RAGUENEAU : entretien

Jennifer VACHER : entretien

Espace Malraux

Scène de Touraine – Scène Régionale

Parc des Bretonnières

BP 525 37305 Joué-lès-Tours cedex

Billetterie 02 47 53 61 61

Accueil administration 02 47 73 73 33

www.espacemalraux-jouelestours.fr

[espacemalraux.jouelestours](https://www.facebook.com/espacemalraux.jouelestours)

Les enregistrements, photographies, et l'utilisation des téléphones
portables sont interdits dans les salles de spectacle. Nourriture et
boissons y sont également proscrites. Il est formellement interdit de
fumer dans l'intégralité des locaux de l'Espace Malraux, y compris
dans l'espace restauration. L'Espace Malraux n'est pas responsable
des objets perdus.

PLAN D'ACCÈS



MENTIONS LÉGALES

—

Bigre

Production : Compagnie le Fils du Grand

Réseau

Coproductions : Le Quartz, Scène nationale

de Brest/ Le Théâtre de L'Union – Limoges,

Centre Dramatique National du Limousin/ Le

Théâtre de la Croix Rousse – Lyon

La Compagnie le Fils du Grand Réseau est

conventionnée par le Ministère de la Culture

et de la Communication – Drac de Bretagne

Soutien : Lilas en scène, Centre d'échange et

de création des arts de la scène

Remerciements : L'Équipe du Quartz, Scène

nationale de Brest, Norbert Aboudarham,

Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle

Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Norbert Gomes,

Madame Martin, Christophe Noël, Ludovic

Perche, Mickaël Phelippeau, le Théâtre du

Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière

Diffusion – Scène 2/ Séverine André Liebaut.

Administration et production : Sophie Perret et

Fanny Landemaine

D'après une histoire vraie

Montage de production : Bureau Cassiopée

Production déléguée : ICI — centre choré-

graphique national Montpellier - Occitanie/

Pyrénées-Méditerranée/ Direction : Christian

Rizzo

Coproduction : l'association Fragile, Théâtre

de la Ville - Paris, Festival d'Avignon, Opéra

de Lille, le Centre de Développement Choré-

graphique de Toulouse - Midi-Pyrénées, la

Ménagerie de verre - Paris, la Filature, Scène

nationale Mulhouse, l'Apostrophe, Scène

nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise,

Centre chorégraphique national de Rillieux-la-

Pape/ Direction : Yuval Pick

Avec le soutien du Conseil Régional Nord-Pas-

de-Calais, de la Convention Institut Français

+ ville de Lille, de l'association Beaumarchais

- SACD et de l'Institut Français dans le cadre

du fonds de production Circles Avec l'aide du

Phénix, Scène nationale Valenciennes

Edmond

Productions : Tournées du Théâtre du Pa-

lais-Royal en accord avec Acmé et Légende

Kids

Production : Compagnie L'Arc électrique -

conventionnée par la Région Centre-Val de

Loire

Coproducteurs : DRAC Centre-Val de Loire ;

L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme

pour les arts de la marionnette et le théâtre

d'objet ; L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours ;

Ville de Tours Label Rayons Frais CRÉATION

+ DIFFUSION ; avec le soutien du Théâtre de

La Licorne dans le cadre de la résidence de
création.

Résidences de création : L'Hectare, scène

conventionnée marionnettes de Vendôme ;

L'Espace Malraux, Joué-lès-Tours ; Théâtre de

La Licorne, Dunkerque ; Centre Dramatique

Régional de Tours - Théâtre Olympia, Pot

Au Noir

Le Cabaret Extraordinaire

Armelle Hédin : mise en scène

Production : Avril en Septembre, Viviane

Chaine-Ribeiro

Partenaires : CNV, La Ville de Bois d'Arcy, la

Ville de Meudon, la Ville de Vincennes.

Crédits photo : Stéphane Laniray, Stella K

Le Galathon

Production : Cheptel Aleikoum – compagnie

conventionnée par le Ministère de la Culture

et de la Communication – DRAC du Centre-Val

de Loire ; soutenue par la Région Centre-Val

de Loire

Accueil en résidence et coproduction :

Cirk'École à Montigny les Metz

Théâtre de Cusset - Scène conventionnée

Cirque, Label Scène régionale d'Auvergne

La Nef, Fabrique de culture à Saint-Dié-des-

Vosges avec le soutien du réseau C.I.E.L

Relai Culturel d'Argentan - Le Quai des Arts

Théâtre Epidaure - Cie Jamais 203 - Bouloire

Accueil en résidence : CIRCa, Pôle National

Cirque, Auch Gers Occitanie

L'Échalier, Agence rurale de développement

culturel

La Verrerie d'Alès/ Pôle National Cirque LRMP

Les chatouilles

Jean-Marc Dumontet, en accord avec Atelier

Théâtre

Les fiancés de Loches

Productions : Tournées du Théâtre du Palais

Royal

La Misa Criolla

Production : Les Concerts Parisiens

The Rabeats

« The Rabeats - Hommage aux Beatles »

Un air de Famille

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS, en accord

avec le Théâtre de la Porte-Saint-Martin

Jardin Secret

Production : Cie La Lune Blanche et centre

des monuments nationaux

Coproduction de L'Échalier - atelier de

fabrique artistique - La Grange de St Agil (41)

La Compagnie La Lune Blanche théâtre

est conventionnée par la DRAC Centre-Val

de Loire, Ministère de la Culture et de la

Communication, soutenue par la Région

Centre-Val de Loire, conventionnée par le

Conseil départemental de Loir-et-Cher et

subventionnée par la Ville de Mer

Arthur et Ibrahim

Production Compagnie Du Double

Coproduction Le Tarmac, Scène Internationale

francophone, L'estive Scène Nationale de

l'Ariège... (production en cours)

Amine Adjina/ La Compagnie du Double

est en compagnonnage avec Jean-Pierre

Baro/ Extime Compagnie. Extime Compagnie

est conventionnée et soutenue pour le

compagnonnage par le Ministère de la Culture

et de la Communication – DRAC Île-de-France

et est associée à Scènes du Jura – Scène

nationale pour la saison 2016-2017. En

collaboration avec le Bureau Formart

Hors-Piste

Producteur délégué : Marc Avelot

Délégation et assistance en production et

diffusion : Temal Productions

Co-production : Le Rire Médecin/ Théâtre

Romain Rolland - Villejuif/ La Maison des

Métallos - Paris / Théâtre Gérard Philippe -

Champigny/ Comédie de Picardie - Amiens/

Scène nationale de Petit Quevilly - Mont-

Saint-Aignan/ Théâtre de Corbeil-Essonnes

Avec le soutien du Conseil général du Val de

Marne (94)

Avec l'aide de La Palène - Association Cultu-

relle de Rouillac (16) et du Centre Culturel

René Cassin de Dourdan

Crédit photographique : Jacques Grison et

Philippe Cibille – Le Rire Médecin.

Graphisme de l'affiche : Antoine Dupuy

La Vie (titre provisoire)

Production : Les Productions de l'Explorateur

La Cursive - Scène nationale de la Rochelle

La Filature - Scène nationale de Mulhouse

Avec le soutien de l'ADAMI, du CNV et de la

SACEM

RDU/X-Press

Compagnie conventionnée par la Région

Centre

Compagnie subventionnée par la DRAC Centre,

Conseil Général d'Indre et Loire et la Ville de

Joué-lès-Tours.

Coproductions : Initiatives d'Artistes en

Danses Urbaines (Parc de la Villette, Fonda-

tion de France), Ville de Chinon

Résidences à l'Espace Malraux de Joué-lès-

Tours, Théâtre Le Casino Lavelanet