



**SAISON
2019/2020**

ESPACE MALRAUX

SCÈNE DE TOURAINE
SCÈNE RÉGIONALE



ÉDITO

SAISON 2019 — 2020

Quel plaisir de vous accueillir chaque nouvelle saison à l'Espace Malraux...

Quel plaisir de vous voir vous installer, les soirs de spectacle, dans les fauteuils de l'auditorium le temps d'une représentation - pièce de théâtre, ballet ou concert. Aller au spectacle, c'est suspendre le temps, c'est vivre une parenthèse enchantée, un moment unique où l'on retient son souffle.

Nos choix artistiques, saison après saison, sont guidés par cette volonté de partager avec vous l'émotion singulière et la force du spectacle vivant, sous toutes ses formes, au contact des plus grands artistes.

La programmation 2019/20 s'annonce, encore une fois, généreuse, ouverte et sensible. Nous aurons la joie d'accueillir de grands noms de la scène musicale française : Stephan Eicher, les Innocents mais aussi Jane Birkin, qui interprétera avec l'Orchestre Symphonique de Tours les plus grands succès de Serge Gainsbourg. Les amateurs de Soul, Jazz et musiques du monde ne manqueront pas Lee Fields, Bill Frisell et Mayra Andrade. Quelques soirées inoubliables en perspective.

Nous retrouverons aussi de grandes pièces de théâtre : *Le Misanthrope*, évènement théâtral de l'année, magnifiquement interprété par Lambert Wilson, *Adieu Monsieur Haffmann*, la pièce aux quatre Molières en 2018, ou encore *Plaidoiries*, avec Richard Berry, seul en scène, saisissant et remarquable.

Côté danse, quatre rendez-vous ponctueront la saison avec la Cie Käfig, Marie-Claude Pietragalla, la Cie Rosas/ Anne-Thérèse De Keersmaecker, et la très rare et prestigieuse Cie L.A Dance Project de Benjamin Millepied.

De nombreux humoristes sont également attendus sur la scène de Malraux : Alex Lutz, Nora Hamzawi, Manu Payet, Stéphane Guillon...

Et, nouveauté cette année, Les Années Joué prendront leurs quartiers d'hiver à l'Espace Malraux avec *Intarsi* de la compagnie Cirque EIA et les 26000 couverts qui présenteront un spectacle de rue en salle et balayeront le plateau d'un grand courant d'air frais !

Enfin, vous pourrez retrouver la saison jeune public et découvrir tous les spectacles de cette programmation dans la brochure dédiée ainsi que sur notre site internet.

Fin janvier, nous fêtons les 30 ans de l'Espace Malraux, à l'occasion d'un week-end anniversaire. Ces liens tissés au fil du temps nous tiennent particulièrement à cœur.

Vous êtes aussi de plus en plus nombreux à vous abonner, et à nous rejoindre, signe de votre attachement à l'Espace Malraux, lieu emblématique de toutes les cultures sur notre territoire.

Nous vous souhaitons donc une très belle saison, riche en découvertes, coups de cœur et émotions.

Sandrine FOUQUET

Adjointe au maire déléguée à la Culture
et aux Relations internationales

Frédéric AUGIS

Maire de Joué-lès-Tours
Deuxième Vice-président
Tours Métropole Val de Loire

SOMMAIRE

SAISON 2019 — 2020

OCTOBRE

- SAM 12** – RENCONTRES DE DANSES URBAINES / CIE KÄFIG P.4
VEN 18 – LEE FIELDS AND THE EXPRESSIONS P.5

NOVEMBRE

- MAR 05** – UN VIDE NOIR GRÉSILLE P.6
MAR 05 – PAUL PERSONNE P.7
MAR 12 – LA FEMME QUI DANSE / M.C. PIETRAGALLA P.8
MAR 19 – JACQUES GAMBLIN P.9
VEN 22 – HAROUN P.10
JEU 28 – IL ÉTAIT UNE FOIS JEAN-MARIE BIGARD P.11

DÉCEMBRE

- MAR 03** – INTARSI / CIRQUE EIA P.12
VEN 06 – NORA HAMZAWI P.13
SAM 07 – CELTIC LEGENDS P.14
MAR 10 – TRIO PIERANUNZI-JOHNSON-BARON P.15
JEU 12 – MANU PAYET P.16
SAM 14 – LAURENT BAFFIE P.17
MAR 17 – PLAIDOIRIES / RICHARD BERRY P.18
JEU 19 – CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET P.19
VEN 20 – VOCA PEOPLE P.20

JANVIER

- MER 22** – STÉPHANE GUILLON P.21
JEU 23 – LA FRAMBOISE FRIVOLE FÊTE SON CENTENAIRE P.22
SAM 25 – LES INNOCENTS P.23
MAR 28 – CIE LES 26000 COUVERTS P.24
VEN 31 – ALEX LUTZ P.25

FÉVRIER

- DIM 02** – YVES JAMAÏT P.26
JEU 06 – UN SOIR AUX DEVOS DE L'HUMOUR P.27
DIM 09 – ORCHESTRUS / CONCERT DE L'ORCHESTRE
DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE PARIS P.28
JEU 13 – BIRKIN / GAINSBURG SYMPHONIE INTIME P.30

MARS

- MER 04** – ICH BIN CHARLOTTE P.31
SAM 07 – LA NUIT DES GITANS P.32
MAR 10 – I FALL, I FLOW, I MELT / BENJAMIN MILLEPIED P.33
JEU 12 – ADIEU MONSIEUR HOFFMAN **MOLIÈRE ! 2018** P.34
VEN 13 – THE OPERA LOCOS P.35
VEN 20 – CHRIS POTTER TRIO FEAT. BILL FRISELL P.36
SAM 21 – STEPHAN EICHER P.37
MAR 24 – BRUISSMENTS D'ELLES / MAYRA ANDRADE P.38
JEU 26 – SACRÉ PAN ! **AVANT-PREMIÈRE !** P.39
SAM 28 – GOLDMEN / TRIBUTE 100 % GOLDMAN P.40
MAR 31 – VILAIN P.41

AVRIL

- MER 01** – D'JAL P.42
JEU 09 – LE MISANTHROPE / LAMBERT WILSON P.43

MAI

- SAM 23** – CARTE POSTALE DU PORTUGAL P.44
SAM 30 – FASE / A.-T. DE KEERSMAEKER P.45

- AVANT-SCÈNES** P.46
LES RENDEZ-VOUS FAMILLE P.50
RESTAURATION P.51
L'ESPACE MALRAUX, PARTENAIRE DES ENTREPRISES P.52
TARIFS DES SPECTACLES P.54
TARIFS / ABONNEMENTS P.56
L'ÉQUIPE P.58
BULLETIN D'ABONNEMENT P.59
CALENDRIER DES SPECTACLES P.61
MENTIONS LÉGALES P.63
INFOS PRATIQUES P.64

PROMOUVOIR UNE POLITIQUE CULTURELLE OUVERTE À TOUS

L'ESPACE MALRAUX, RÉGIE AUTONOME CULTURELLE DE LA VILLE DE JOUÉ-LÈS-TOURS, DÉVELOPPE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES UNE POLITIQUE AMBITIEUSE, MÉLANT LA DIFFUSION DE SPECTACLES, LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LES PROGRAMMES DE MÉDIATION. TOUTES LES DISCIPLINES ET TENDANCES DU SPECTACLE VIVANT Y SONT REPRÉSENTÉES, PERMETTANT AINSI DE S'ADRESSER À DES PUBLICS NOMBREUX ET DE TOUTES SENSIBILITÉS.

QUALITÉ, PLURIDISCIPLINARITÉ

Vous pouvez ainsi découvrir les propositions les plus innovantes dans les domaines de la danse, du nouveau cirque, du théâtre, mais aussi applaudir les grandes têtes d'affiches de l'humour, de la variété, du jazz et des musiques actuelles. Plus de 50 spectacles sont diffusés chaque saison, dont une partie spécifiquement dédiée au jeune public.

SOUTIEN À LA CRÉATION, RÉSIDENCE D'ARTISTES, ACTIONS DE MÉDIATION

Par ailleurs, des artistes, ainsi que des compagnies régionales et nationales, sont accueillis en résidence pour travailler à l'élaboration de nouvelles créations, mais également pour contribuer à l'animation d'ateliers de pratique artistique et développer des projets de médiation avec les publics locaux, les établissements scolaires et centres socioculturels.

UN LIEU ANCRÉ SUR LE TERRITOIRE DE LA MÉTROPOLE

L'Espace Malraux s'inscrit aussi pleinement au cœur de la Métropole Tours Val de Loire,

en développant de nombreux partenariats et synergies avec l'ensemble des principaux acteurs culturels du territoire, tels que le Temps Machine, le Petit Faucheux, le CCNT ou encore les festivals Rencontres de Danses Urbaines et Bruissements d'Elles. Aux plans régional et national, l'Espace Malraux est adhérent de Scén'O Centre, fédération des lieux diffuseurs de spectacles vivants et du syndicat SNSP.

En récompense de son engagement à promouvoir une politique culturelle de qualité et ouverte à tous, l'Espace Malraux est dépositaire du label Scène de Touraine délivré par le Département d'Indre-et-Loire et également signataire du Contrat régional de Théâtre de Ville, initié par la Région Centre-Val de Loire.



Nous remercions nos partenaires institutionnels





UN SPECTACLE
MALRAUX

**SAMEDI
12 OCT. 2019**

20H30

DANSE / 55 MIN

● 26€ ● 19€ ● 21€ ● 13€



© Benoîte Fanton

DANS LE CADRE DES 21^{ES} RENCONTRES
DE DANSES URBAINES.
FESTIVAL COORDONNÉ PAR LA CIE X-PRESS
AVEC LES VILLES DE TOURS,
LA RICHE ET JOUÉ-LÈS-TOURS.
DU 28 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE.

DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki
Interprétation : Yann Abidi, Rémi Autechaud,
Kader Belmouktar, Brahim Bouchelaghem,
Rachid Hamchaoui, Hafid Sour
Lumières : Yoann Tivoli
Musiques : Armand Amar
Scénographie : Mourad Merzouki, en collaboration
avec Yoann Tivoli
Costumes : Emilie Carpentier
Production : Centre chorégraphique national de Créteil
et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig
<https://ccncreteil.com>

AVANT-SCÈNE

Avant et après le spectacle, les RDV préparent
des surprises dansées, jouées, en musique
et en DJ ! (cf. page 46)

CARTES BLANCHES *CCN Compagnie Käfig*

APRÈS PIXEL, LA COMPAGNIE KÄFIG REVIENT
AVEC CARTES BLANCHES

En 2016, la compagnie Käfig fête ses 20 ans. À cette occasion, Mourad Merzouki réunit dans Cartes Blanches plusieurs danseurs ayant traversé la vie de la compagnie, de ses débuts à aujourd'hui.

Ce rendez-vous anniversaire est conçu comme le lieu de retrouvailles amicales et complices, mettant en lumière ceux qui ont marqué les créations de la compagnie Käfig. 20 ans de rencontres, de constructions, d'étapes, de succès, de gestes, de paroles... 20 ans dansés par ceux qui ont été témoins de l'épopée Käfig.

Les 6 danseurs ayant navigué de Käfig à Pixel, en passant par Dix Versions ou Corps est graphique, partagent une nouvelle fois le plateau de danse.

Un canapé, des fauteuils, des lustres, des tapis : c'est dans ce décor que le chorégraphe met en mouvement des instants de vie et la mémoire des corps de danseurs d'exception, qui ont évolué, construit leur propre histoire, mais se retrouvent aujourd'hui pour témoigner d'une aventure singulière.

« Vingt ans de recherche, une maturité fonceuse, une envie de partager contagieuse, voilà Cartes blanches. »

Télérama



 UN SPECTACLE
MALRAUX

**VENDREDI
18 OCT. 2019**

 20H30

PLACEMENT LIBRE
MUSIQUE

● 32€ ● 23€ ● 26€ ● 16€

EN CO-ACCUEIL AVEC
LE PETIT FAUCHEUX



© Sesse Lind

LEE FIELDS AND THE EXPRESSIONS

LE NOUVEAU GODFATHER DE LA SOUL NEW-YORKAISE !

Bercé par James Brown ou Eddie Floyd depuis son enfance, et fort d'une carrière de près de 50 ans, Lee Fields est sans aucun doute le nouveau Godfather de la scène soul contemporaine.

Comme Sharon Jones et Charles Bradley aujourd'hui disparus, Lee Fields connaît une renaissance artistique au cours des années 2000. Il enregistre notamment en 2009 l'album *My World*, salué unanimement par la critique, en collaboration avec les musiciens de Sharon Jones et d'Amy Winehouse. C'est l'occasion pour lui de réaffirmer son goût pour les arrangements sophistiqués et les sonorités de la Soul music des années 60 et 70.

Il revient cette année en Europe nous présenter *It rains Love*, son cinquième album avec les musiciens de The Expressions, fruit d'une nouvelle collaboration avec le producteur new-yorkais Leon Michels (Lana Del Ray, Beyoncé, Aloe Blacc...).

Sur scène, Lee Fields prend toute sa dimension, avec sa voix magistrale et sa présence charismatique héritées des légendes de la Soul et du Gospel. Il est aussi accompagné par un groupe de musiciens d'exception, experts dans l'art de recréer les grooves et les sonorités des grandes heures de la musique afro-américaine.

« Lee Fields est l'un des plus énergiques et prolifiques chanteurs de la scène soul américaine, et a dépassé depuis longtemps sa ressemblance physique et vocale avec James Brown. »

Rolling Stone

DISTRIBUTION

<http://leefieldsandtheexpressions.com>

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30,
en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Straw man.
Straw man est un duo blues and roots composé
d'Aymeric Simon (guitare, chant) et
de Julien Cormier (harmonica).
Ils jouent des compositions originales
ainsi que des reprises des standards
du blues des années 30 à 70.
(cf. page 46)



UN SPECTACLE
MALRAUX

**MARDI
5 NOV. 2019**

SALLE PLISSON

🕒 14H15* - 20H00

* Séance scolaire ouverte au public

THÉÂTRE - VIDÉO - OBJETS / 1H

● 14€ ● 10€ ● 12€ ● 7€



© Elie Triffault

UN VIDE NOIR GRÉSILLE

Compagnie 55

ISAAC, L'EXPÉRIENCE DU RÊVE

À PARTIR DE 9 ANS

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Élie Triffault

Jeu, manipulation et régie : Anouk Audart, Sarah Horoks,

Mathias Marty et Élie Triffault

En collaboration avec Arthur Aumoite,

Alvaro Rendon et l'Institut de la Vision

Création sonore : Anouk Audart

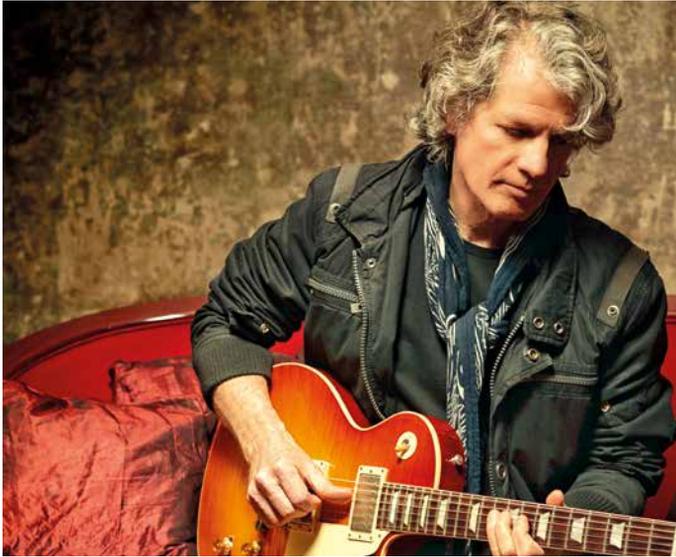
Création lumière : François Pelaprat

Scénographie : Margot Bonnafous
et Élie Triffault

Isaac a neuf ans. Il est atteint d'un glaucome. Il va perdre progressivement la vue. Ses journées sont rythmées par les rendez-vous chez l'ophtalmologiste, dans l'inquiétude de son entourage. Jusqu'au jour où le docteur lui parle de Galilée et de sa cécité.

L'enfant va alors remplir ses nuits des rêves de Galilée, des inventions astronomiques aux découvertes mathématiques, du vide créateur à la profondeur de l'imaginaire.

Un vide noir grésille se présente sous la forme d'une fable qui s'articule autour des rêves d'un enfant marqués par l'expérience galiléenne. En quête de savoir et passionné de connaissances, une autre école va s'ouvrir à Isaac, celle du doute.



UN SPECTACLE
AZ PROD

**MARDI
5 NOV. 2019**

 20H

MUSIQUE
DE 32€ À 43€

PAUL PERSONNE

Funambule (ou tentative de survie en milieu hostile)

L'UN DE NOS MEILLEURS BLUESMEN FRANÇAIS
SUR SCÈNE

Guitariste de génie, reconnu par les plus grands, Paul Personne a su cultiver sa différence. Si l'étiquette de bluesman lui colle à la peau, Paul Personne est aussi un mélodiste exceptionnel et un auteur de talent.

En 2016, il sortait l'album *Lost In Paris Blues Band*, fruit d'une session improvisée de trois journées aux studios Ferber en compagnie d'artistes d'exception (Ron « Bumblefoot » Thal, Robben Ford, John Jorgenson ou encore Beverly Jo Scott).

Après plus de 30 ans de carrière, Paul est de retour avec *Funambule (ou tentative de survie en milieu hostile)*.

DISTRIBUTION
www.az-prod.com



UN SPECTACLE
MALRAUX

**MARDI
12 NOV. 2019**

20H30

DANSE / 1H10

● 40€ ● 30€ ● 35€ ● 20€



ESPACE MALRAUX
SCÈNE de TOURAINE



© Pascal Elliott

LA FEMME QUI DANSE

Théâtre du Corps

Pietragalla - Derouault

UN SOLO QUI RETRACE 40 ANS DE CARRIÈRE

DISTRIBUTION

Seule en scène avec Marie-Claude Pietragalla
Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Textes inédits de Marie-Claude Pietragalla

Musiques : Tchaïkovski - Stravinsky - Olafur Arnalds - Charles Adam - Georges Bizet - Julia Kent

www.theatre-du-corps.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Jazz à Tours
(cf. page 46).

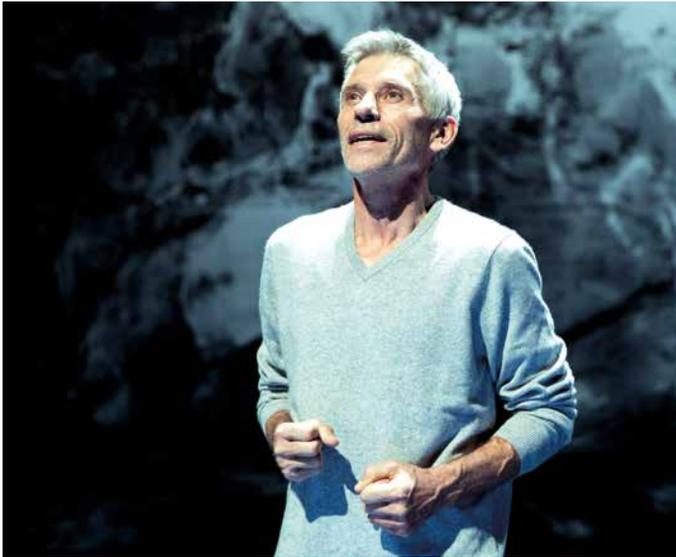
Marie-Claude Pietragalla fête cette année ses 40 ans sur scène. Elle a multiplié les expériences chorégraphiques, les influences et les esthétiques : de danseuse étoile de l'Opéra de Paris à chorégraphe de sa propre compagnie, le Théâtre du Corps, cette artiste singulière a choisi de vivre la danse comme un art total.

Dans ce seul en scène, Pietra révèle l'indicible de son métier et de son art. Elle est tour à tour guide et témoin, muse et créatrice, actrice et danseuse. Elle entame un travail d'introspection inédit pour faire ressurgir des visages, des rencontres, des « moments » de danse.

L'oralité dans l'art chorégraphique est essentielle pour Marie-Claude Pietragalla ; elle souhaite dans ce travail conjuguer témoignage oral et mémoire du corps. Elle est l'auteure ici de textes inédits qui éclairent sur sa pensée, son ressenti, son expérience et ses sources d'inspiration. Se définissant comme une femme qui danse, Pietra nous dévoile en confidence ce qui constitue un parcours de vie.

« Marie-Claude Pietragalla est unique. Star populaire de la danse, elle ouvre large les écoutilles de son art sans déroger sur ses désirs chorégraphiques et sa passion du mouvement. »

Le Monde



UN SPECTACLE
MALRAUX

MARDI
19 NOV. 2019

🕒 20H30

THÉÂTRE / 1H30

● 38€ ● 29€ ● 32€ ● 19€

© Nicolas Gerardin

JACQUES GAMBLIN

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

GAMBLIN MET LES VOILES !

En janvier 2014, Thomas Coville, navigateur hors pair, tentait une nouvelle fois de battre le record du tour du monde à la voile en solitaire sur son trimaran de 30 m. L'anticyclone de Sainte-Hélène s'installe. L'aventure tourne court. Pendant trente jours Jacques écrit quotidiennement à son ami.

De la force et la beauté de la relation entre ces deux aventuriers naît une correspondance. L'idée est aujourd'hui de porter ce dialogue à la scène ; seul en scène, Jacques Gamblin raconte ses échanges épistolaires avec son ami Thomas Coville. Dans cette aventure, la poésie donne forme à la force vitale qui peut unir un homme à un autre, l'amitié.

« Deux frères qui se mettent à nu dans une correspondance hors norme, un échange de mots forts et intimes que le comédien porte à la scène en un spectacle bouleversant. Immergés dans cette course et dans cette belle intimité, on est emportés par l'élan. »

Le Parisien

DISTRIBUTION

Texte : Jacques Gamblin et Thomas Coville

Interprétation : Jacques Gamblin

Collaboration à la mise en scène :

Domitille Bioret

Collaboration artistique : Bastien Lefèvre,

Françoise Lebeau et Pablo Tegli

Scénographie, vidéo : Pierre Nouvel

Création sonore : Lucas Lelièvre

Création lumières : Laurent Béal

Costumes : Marie Jagou

Régie générale et lumières : Laurent Bénard

Régie son et vidéo : Simon Denis

<http://jacquesgamblin.fr>

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall : avant-scène proposée par Nicolas Le Moulec. Bassiste, contrebassiste, chanteur inspiré et interprète, Nicolas Le Moulec est hyperactif sur la scène musicale tourangelle. Cette avant-scène est une carte blanche à son talent, sa fantaisie et sa poésie d'artiste décalé et créatif. (cf. page 46).

CHEYENNE

UN SPECTACLE
CHEYENNE PRODUCTIONS

**VENDREDI
22 NOV. 2019**

🕒 20H30

HUMOUR / 1H45
DE 35€ À 39€



HAROUN

UN SPECTACLE SANS CONCESSION OÙ L'HUMOUR
EST UNE ARME DE RÉFLEXION MASSIVE

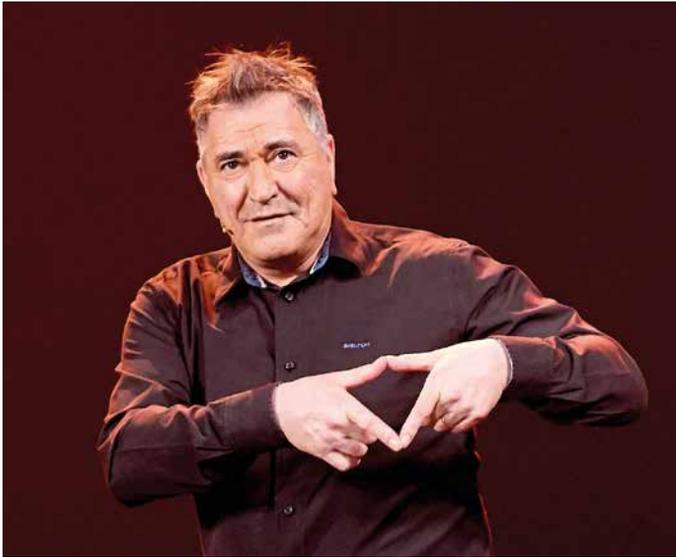
DISTRIBUTION

Mise en scène : Thierno Thioune
www.cheyenne-prod.com

Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Auteur de tous ses textes, il n'hésite pas à faire évoluer son spectacle au fil de l'actualité et de ses inspirations. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up.

« En se posant beaucoup de (bonnes) questions à voix haute, Haroun nous fait rire, gamberger et prouve que le stand-up peut être autre chose que simplement raconter sa vie. »

Le Monde



DH UN SPECTACLE
DH MANAGEMENT

**JEUDI
28 NOV. 2019**

🕒 20H

**HUMOUR
DE 35€ À 39€**

© Kwiatkowski Christophe

IL ÉTAIT UNE FOIS JEAN-MARIE BIGARD

LE SPECTACLE DE SA VIE

Je l'annonce : « Ce sera mon dernier spectacle, et il est temps que ça se termine. Je vais vous offrir le spectacle de ma vie : tous les meilleurs moments de ma carrière, mes bides, mais aussi le Stade de France, la classe... Vous avez été 4 000 000 de copains à venir me voir en spectacle, à moi de vous offrir un cadeau ! Je pars vous rencontrer où que vous soyez ! Avec mes meilleurs sketches ! Enfin, non, vos meilleurs sketches ! C'est ma tournée, profitez-en ! ».

DISTRIBUTION

Spectacle présenté par David Hardit, DH
Management et JMB Production
<http://dhmanagement.me/>



UN SPECTACLE
MALRAUX

MARDI
3 DEC. 2019

🕒 20H30

NOUVEAU CIRQUE / 1H

● 26€ ● 19€ ● 21€ ● 13€



© Ben Hopper

À PARTIR DE 6 ANS

PRIX MAX 2017 (ID. PRIX MOLIÈRE)
CATÉGORIE MEILLEURE RÉVÉLATION
PRIX SPÉCIAL DU JURY AUX PRIX
ZIRKOLIKA DE CATALOGNE 2016

DISTRIBUTION

Idee originale : Compagnie de Cirque "eia"
Mise en scène : Compagnie de Cirque "eia" et Jordi Aspa
Interprètes : Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini,
Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó
Direction musicale : Cristiano Della Monica
Chorégraphie : Michelle Man
Collaborations artistiques : Roberto Magro, James
Hewison, Giulia Venosa – Diné Ensemble
Scénographie : Compagnie de Cirque "eia"
et El Taller del Lagarto
Dessin lumières : Sarah Filmer "SANKEY"
Costumes : Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet
Accompagnement - Laure Roman
www.circoeia.com/fr

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par DJ Christian
Au salon comme au jardin, DJ Christian joue
des disques vinyles avec élégance.
Punk, musette, old school, une sélection singulière.
(cf. page 46).



LES ANNÉES JOUÉ PRENNENT LEURS QUARTIERS D'HIVER

INTARSI

Compagnie de Cirque "eia"

CIRQUE ACROBATIQUE POUR LA FAMILLE

De petits praticables, un trampoline, une bascule et quatre hommes...

Quatre acrobates qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique : les rencontres, les rivalités, les exploits, les ratages, les prises de pouvoir, la séduction, les manipulations, un Intarsio fait de fragments de vie, un aperçu du kaléidoscope des relations humaines. Un cirque en perpétuel mouvement, un spectacle fort, poétique, drôle et chaleureux, un moment qui suscite une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'être humain.

« Un véritable ballet acrobatique [...] teinté d'esthétique, de frissons et de générosité partagée. »

La Manche Libre



CHEYENNE

UN SPECTACLE
CHEYENNE PRODUCTIONS

**VENDREDI
6 DÉC. 2019**

🕒 20H30

SALLE AUDITORIUM
HUMOUR / 1H30
DE 35€ À 39€

NORA HAMZAWI

UN ONE WOMAN SHOW À L'HUMOUR DÉCALÉ

De retour avec son nouveau spectacle, Nora Hamzawi épingle l'époque et s'interroge sur sa vie de jeune trentenaire. Maternité, crises de couple, épanouissement social et sexuel... Elle dissèque ses névroses avec autodérision et nous aide finalement à mieux accepter les nôtres.

« Grande fille d'aujourd'hui, les pieds dans le réel. »
Télérama

DISTRIBUTION
www.cheyenne-prod.com

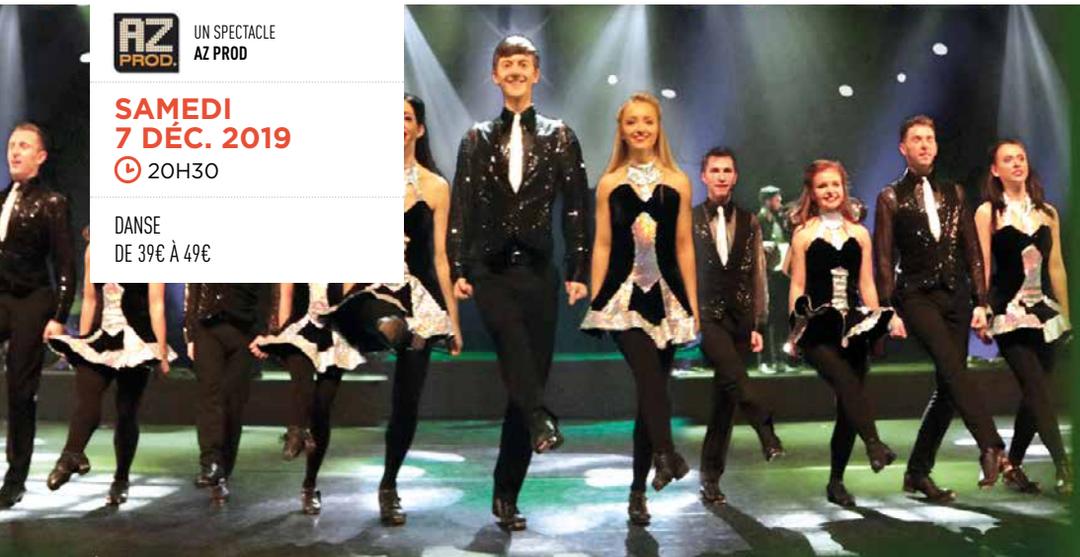


UN SPECTACLE
AZ PROD

**SAMEDI
7 DÉC. 2019**

🕒 20H30

DANSE
DE 39€ À 49€



CELTIC LEGENDS *Connemara Tour*

**LE SHOW FAMILIAL 100 % LIVE DÉDIÉ
À LA CULTURE CELTIQUE**

DISTRIBUTION
www.az-prod.com

Né en 2001 dans les terres sauvages et préservées du Connemara, en Irlande, Celtic Legends a été créé par une petite équipe de jeunes talents de Galway réputés pour leur contribution à la musique et à la danse irlandaises.

Cette musique traditionnelle réunit certains des instruments nationaux les plus aimés d'Irlande : les bobines frénétiques au volant de violon, le bodhrán battant les rythmes du groupe, ou encore les tuyaux plaintifs de la uilleann pipe.

Celtic Legends n'est pas simplement un spectacle de danse irlandaise, c'est une expérience de la culture irlandaise.

« Épatant héritage que ce folklore chorégraphique et musical, fondement du patrimoine irlandais, dont on raconte que les origines remonteraient aux cérémonies des druides. »

Télérama



 UN SPECTACLE
MALRAUX

**MARDI
10 DÉC. 2019**

 20H30

PLACEMENT LIBRE
MUSIQUE

● 28€ ● 20€ ● 23€ ● 14€

EN CO-ACCUEIL AVEC
LE PETIT FAUCHEUX



© Andrea Pacioni

TRIO PIERANUNZI / JOHNSON / BARON

JAZZ AU SOMMET !

Pieranunzi/Johnson/Baron reviennent sur scène pour une série de concerts inédits. Groupe mythique d'Enrico Pieranunzi, le trio a marqué de son empreinte l'histoire du jazz. Un trio de très haut vol mettant en scène l'un des pianistes européens les plus reconnus du jazz international, le dernier contrebassiste du légendaire Bill Evans, et l'un des plus spectaculaires batteurs contemporains.

Lyrisme, créativité et liberté font de ce trio l'un des plus grands de ces trente dernières années. Les trois musiciens unissent leurs talents dans une écoute et un respect qui forcent l'admiration. Ils nous emmènent en voyage dans un univers musical d'une grande intensité émotionnelle.

« Ce trio unique nous régale une fois de plus avec une musique fluide, sensuelle et rendue aérienne par une entente quasi télépathique entre les trois virtuoses. »
Jazz Magazine

DISTRIBUTION

Enrico Pieranunzi, piano
Marc Johnson, contrebasse
Joey Baron, batterie
Production : Wanbliprod & Taklit Production
www.enricopieranunzi.it/

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall : avant-scène proposée par Jazz à Tours (cf. page 46).



UN SPECTACLE
AZ PROD

**JEUDI
12 DÉC. 2019**

20H

HUMOUR
DE 29€ À 39€



MANU PAYET

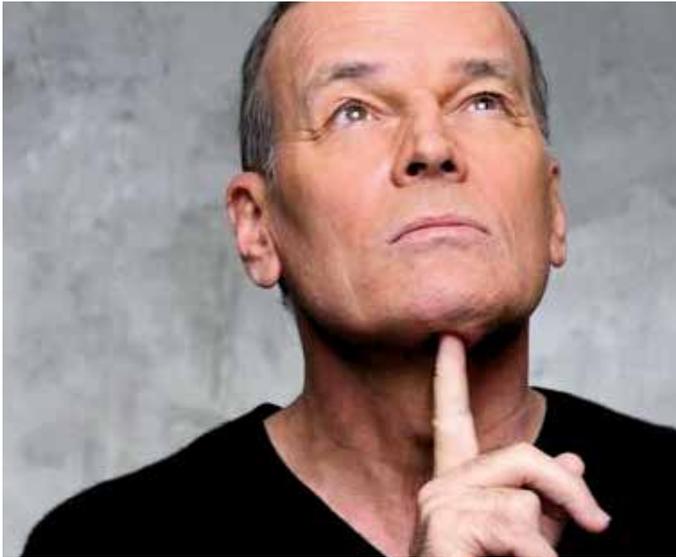
Emmanuel

MANU PAYET SE MET À NU

DISTRIBUTION
www.az-prod.com

Manu s'engueule. Manu est jaloux. Manu boit trop à l'anniversaire de son pote. Manu déteste aujourd'hui encore son prof d'espagnol de 4ème. Manu a un chien. Manu a sauvé son couple en démarrant une série télé...
Et Manu est trop content de tout vous raconter !

« Une présence chaleureuse et le talent de comédien de Manu Payet, contribuent beaucoup au charme de son one-man-show. »
Télérama



UN SPECTACLE
AZ PROD

SAMEDI
14 DÉC. 2019

🕒 20H30

HUMOUR / 1H20
DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS
DE 33€ À 39€

© Patrick Casté

LAURENT BAFFIE SE POSE DES QUESTIONS

APRÈS AVOIR PUBLIÉ 500 QUESTIONS QUE PERSONNE
NE SE POSE, LAURENT BAFFIE S'INTERROGE SUR SCÈNE

Depuis toujours Laurent Baffie se pose des questions que personne ne se pose.
Aujourd'hui il monte sur scène pour faire réagir le public à ses interrogations délirantes.
Un spectacle décapant, ponctué d'improvisation et d'interactivité avec le public.

DISTRIBUTION
www.az-prod.com

 UN SPECTACLE
MALRAUX

MARDI
17 DÉC. 2019

 20H30

THÉÂTRE / 1H20

● 44€ ● 34€ ● 37€ ● 22€



© Stéphane De Bourgies

RICHARD BERRY *Plaidoiries*

UN ACTEUR, SIX PLAIDOIRIES, SIX MOMENTS
DE VÉRITÉ

PRIX DE LA MEILLEURE PIÈCE DE THÉÂTRE
AUX GLOBES DE CRISTAL 2019.

DISTRIBUTION

Avec Richard Berry
Mise en scène : Eric Théobald
D'après Les Grandes plaidoiries des ténors
du barreau, de Matthieu Aron

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Choro De Aksak.
Trio de musiciens (saxophones, accordéon et
percussions). Choro De Aksak propose un subtil parallèle
entre répertoire du Nordeste du Brésil
et folklore balkanique.
(cf. page 46).

À Bobigny, Gisèle Halimi défend l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps.

En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci. À Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police.

En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou du déni de grossesse. À Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'histoire de France.

En 2009, Philippe Lemaire défend l'épouse et les enfants du préfet Claude Erignac, assassiné à Ajaccio le 6 février 1998. Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés. Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry, seul en scène, vous fait revivre ces 6 grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire et contemporaine française de ces quarante dernières années.

« Sobre et efficace, la mise en scène d'Eric Théobald laisse le champ libre à la profondeur du propos que porte avec une conviction impressionnante le comédien. »

Le Parisien

**AZ
PROD.**UN SPECTACLE
AZ PROD**JEUDI
19 DÉC. 2019****🕒 20H**MUSIQUE
DE 37,50€ À 43€

© Simon Fowler

CAMILLE & JULIE BERTHOLLET

Entre nous

LES DEUX SŒURS PRODIGES DE RETOUR SUR SCÈNE

À tout juste 19 et 21 ans, elles comptent déjà 10 ans de scène et plus de 300 dates dans le monde. Les deux sœurs partent sur les routes de France et d'Europe pour une nouvelle tournée intitulée Entre Nous.

Sur scène, elles vous présenteront un répertoire d'hier et d'aujourd'hui revisité. De très grands titres classiques tels que Vivaldi, Brahms, Piazzolla... ainsi que de grands standards de la chanson francophone (*S'il suffisait d'aimer* de Céline Dion, *Que je t'aime* de Johnny Hallyday, *Ma préférence* de Julien Clerc...).

15 ans déjà, qu'à l'unisson, le coup de foudre s'est transformé en un rêve musical qui ne fait que commencer... C'est une nouvelle aventure qui s'ouvre pour les deux sœurs avec cette tournée et la sortie de leur 4^e album Entre 2.

DISTRIBUTION
www.az-prod.com

« Camille et Julie Berthollet font souffler un vent d'air frais dans le monde du classique. »

Paris Capitale



UN SPECTACLE
AZ PROD

**VENDREDI
20 DÉC. 2019**

🕒 20H30

MUSIQUE
DE 41€ À 45€



© Kfir Bolotin

VOCA PEOPLE

10 ans

Tournée Anniversaire

VOCA PEOPLE, DE RETOUR EN FRANCE POUR LEURS 10 ANS !

DISTRIBUTION
www.az-prod.com

Après avoir parcouru 40 pays et vendu plus de 3 millions de billets dans le monde, le groupe originaire de la planète Voca est de retour en France après 4 ans d'absence... L'occasion de célébrer ses 10 ans d'existence avec le public français ! Ce spectacle plein d'énergie et débordant d'humour vous propose plus de 100 tubes indémodables : Madonna, Michael Jackson, et même Mozart ! Aucun instrument, aucun effet sonore, seulement huit artistes sur scène mêlant chant a cappella et art du beatbox.

« Des aliens à la voix d'or. »
Le Parisien

« Des harmonies d'un autre monde. »
Time Out New-York



UN SPECTACLE
AZ PROD

MERCREDI
22 JANV. 2020

 20H

HUMOUR
DE 35€ À 43€

© Ward Ivan Rafik

STÉPHANE GUILLON

Premiers Adieux

STÉPHANE GUILLON FAIT SES ADIEUX À LA SCÈNE

Des adieux en trompe l'œil sous la forme d'un pot de départ, de faux adieux. L'humoriste feint le politiquement correct pour se lâcher de plus belle.

Guillon n'oublie personne et prend un malin plaisir à dire ce qu'il ne faut pas dire, à être où il ne faut pas être.

Un pot de départ au cours duquel l'humoriste revisitera ses plus grands textes.

Quatre spectacles, 28 ans de scène et Premiers Adieux !

DISTRIBUTION
www.az-prod.com

« Au-delà des mots, d'un silence, d'un sourire ou d'un regard, cet excellent comédien accentue la force d'un propos ou, au contraire, en démine la cinglante cruauté. Les fans du talentueux provocateur ne seront pas déçus. »

Télérama



UN SPECTACLE
AZ PROD

JEUDI
23 JANV. 2020

🕒 20H30

HUMOUR MUSICAL
DE 27€ À 37€



© Danny Gys

LA FRAMBOISE FRIVOLE FÊTE SON CENTENAIRE

ILS REVIENNENT POUR LEURS CENT ANS !

DISTRIBUTION

Conçu et interprété par Peter Hens et
Bart Van Caenegem
Avec la complicité de Jean-Louis Rassinfosse.

Une tournée de Panache Diffusion,
en accord avec OPUS II

Créé à Avignon en juillet 2016 au Théâtre du Balcon

En coproduction avec Polyfolies

www.az-prod.com

C'est de leur vivant qu'ils ont souhaité fêter cet événement.

Depuis cent ans sous le nom de la Framboise Frivole, Peter Hens et Bart Van Caenegem mettent en musique les liens imaginaires entre le chat de la mère Michel et l'œuvre de Salieri, entre le loup de Pierre et les menuets de Beethoven... Cette fois, c'est Léonard de Vinci le chef d'orchestre !

Pour leur sixième spectacle, la Framboise Frivole vous fait découvrir musicalement l'influence des inventions Léonard de Vinci sur les œuvres maîtresses des plus grands compositeurs.

Tour à tour artiste, architecte et inventeur, il fallait bien un personnage aussi génial que de L. de Vinci pour éclairer la boule à facettes de nos deux virtuoses.

Quand Peter et Bart mettent leur casquette de Framboise Frivole, ils deviennent les jouets d'une alchimie imprévisible et d'une fusion musicologique anachronique. Comme le dit la chanson, on n'a pas tous les jours cent ans.

« Un récital hors norme totalement déjanté. »

Le Figaro



UN SPECTACLE
MALRAUX

SAMEDI
25 JANV. 2020

20H30

MUSIQUE

● 34€ ● 26€ ● 29€ ● 17€

© Yann Orhan

LES INNOCENTS

6^{1/2}

LES INNOCENTS POUR DE VRAI

Il émane de 6 1/2, le nouvel album des Innocents, un sentiment de lâcher-prise. Jean-Christophe Urbain et J.P. Nataf prennent chacun leur place. Un équilibre nourri par la douce énergie de leur histoire. 6 1/2, un album assumé.

Depuis Mandarine et la récompense des Victoires en 2015, la quatrième de leur carrière, la tournée a été longue et belle. Deux ans, plus de cent cinquante dates, des destinations nouvelles. Toujours une valise dans le couloir. Les Innocents découvrent la scène à deux, et s'y retrouvent, après une longue pause. Et comme un boomerang, un public au rendez-vous dès les premières notes des anciens tubes. Alors, ils brisent les verrous de l'inconnu, accordent leurs guitares, font entendre leurs nouveautés et se laissent aller avec simplicité, au plaisir de la scène.

Pour 6 1/2, Les Innocents, libérés de la pression du come-back, ont ouvert les fenêtres de la chambre de leurs retrouvailles.

Les Innocents pour de vrai, intimes et cohérents, et, en jolie perspective, dix titres à fredonner.

« Les deux quinquas, qui repartiront l'an prochain en tournée avec des musiciens, creusent leurs sujets de prédilection, l'amour, l'enfance, la transmission, leur place dans une société toujours plus rapide et déshumanisée... ».

Le Parisien

DISTRIBUTION

www.lesinnocents.fr

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall : avant-scène proposée par Krackers Time.

Krackers Time est un duo acoustique tourangeau. Deux voix et deux guitares autour de la folk, du jazz et de la chanson. Le duo se réapproprié et réarrange des standards, tout en improvisant au gré du vent.

(cf. page 46).



UN SPECTACLE
MALRAUX

MARDI
28 JANV. 2020

20H30

THÉÂTRE, HUMOUR, ARTS DE LA RUE
1H45

● 30€ ● 21€ ● 24€ ● 15€



© Christophe Raynaud De Lage

À PARTIR DE 10 ANS

DISTRIBUTION

Mise en scène : Philippe Nicolle

Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle,

avec l'extraordinaire collaboration de Gabor Rassov

Interprétation : Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf,

Sébastien Chabane, Aymeric Descharrières,

Servane Deschamps, Olivier Dureuil,

Anne-Gaëlle Jourdain, Erwan Laurent, Michel Mugnier ou

Hervé Dilé, Florence Nicolle, Philippe Nicolle

ou Gabor Rassov, Laurence Rossignol

Création musicale : Aymeric Descharrières,

Erwan Laurent

Assistanat à la mise en scène : Sarah Douhaire

Technique : Hervé Dilé, Michel Mugnier,

Laurence Rossignol

Construction : Michel Mugnier

Costumes : Laurence Rossignol avec Camille Perreau

et Sigolène Petey

Lumières : Hervé Dilé

Postiches : Céline Mougel

Coordination : Lise Le Joncour

Diffusion Production : Claire Lacroix

www.26000couverts.org

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par La cantine des Scouts.

Au menu de La cantine des Scouts, il y a 60 chansons à choisir et à chanter collectivement. Le public choisit, les Scouts décident. Si besoin, ils organisent des jeux pour départager le choix. «Une chanson pour tous, tous pour une chanson !» (cf. page 46).



LES ANNÉES JOUÉ PRENNENT LEURS QUARTIERS D'HIVER

COMPAGNIE 26000 COUVERTS

**À bien y réfléchir et puisque vous soulevez
la question, il faudra quand même
trouver un titre un peu plus percutant**

UN SPECTACLE À PARTIR D'UN VRAI-FAUX
WORK-IN-PROGRESS

Les 26000 vous convient à la sortie de résidence de leur premier spectacle de rue en salle (ben quoi, vous avez vu le temps qu'il fait dehors ?).

Le texte n'est pas encore vraiment écrit, la musique est en cours, il y a des bouts d'essai, des tentatives folles, des idées (saugrenues), de (gros) problèmes d'accès-soires, des costumes manquants... La célèbre compagnie de rue explose le carcan du théâtre en boîte et balaie le plateau d'un grand courant d'air frais.

Irréfragablement jubilatoire. Un spectacle mortel !

« Tout va très vite, tout est décalé et délirant. Le phrasé, le chant, le piano et le saxo : tout sonne juste. Même les effets ratés sont grandioses. Les 26000 couverts nous ont fait mourir de rire, on n'est pas sûr de s'en remettre. »

Les Échos



 UN SPECTACLE
MALRAUX

VENDREDI
31 JANV. 2020

 20H30

HUMOUR / 2H

● 42€ ● 32€ ● 35€ ● 21€



© Hélène Pambrun

ALEX LUTZ

ALEX LUTZ ET SON HUMOUR CAVALIER

Alex Lutz est un pitre, certes, mais un pitre inspiré et animé d'une impérieuse envie de surprendre et de sublimer.

Avec Lutz, le rire n'est pas dans l'à-peu-près, ici la précision est de rigueur. Alternant des incarnations de personnages, comme celle d'un chef d'orchestre que ne désavouerait pas Jerry Lewis, des temps de réflexion sur des sujets contemporains, et des moments poétiques.

Après avoir triomphé avec son précédent spectacle, récompensé par le Molière de l'humour 2016, Alex Lutz revient avec ce spectacle qui a rempli l'Olympia pour nous faire réfléchir, ressentir, souvenir...

Il achevait son spectacle précédent par un exercice équestre mimé, cette fois-ci c'est chevauchant un superbe pur-sang qu'il entrera sur scène.

« Alex Lutz est l'un des humoristes les plus doués de sa génération. Avec ce nouveau spectacle, il sort du lot et confirme que l'humour n'empêche pas la poésie. »

Le Figaro Magazine

DISTRIBUTION

De et avec Alex Lutz

Mise en scène Tom Dingler

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall : avant-scène proposée par le Trio ANASTAZÖR. Le Trio ANASTAZÖR, c'est deux guitares, une contrebasse et trois voix pour un voyage dans la sphère tzigane, de Django Reinhardt à Emir Kusturica. Virtuosité, bonne humeur, émotions. (cf. page 46)



UN SPECTACLE
AZ PROD

DIMANCHE
2 FÉV. 2020

🕒 18H00

MUSIQUE
DE 22€ À 29€



© Stéphane Lavoué

YVES JAMAIT

Mon Totem

L'ODE À LA VIE D'YVES JAMAIT

DISTRIBUTION
www.az-prod.com

Yves Jamait a toujours vécu en chansons, inspiré par de grands artistes des années 60 et 70 (Maxime Le Forestier, Moustaki, Béranger, Greame Allwright, Renaud, Thiéfaïne).

Après six albums, le chanteur s'est entouré de Samuel Garcia, Mario Cimenti et Jérôme Boyer pour préparer cette nouvelle tournée dans la plus belle tradition de la chanson française.

« Un artiste sincère, intense et impliqué. »

France Info



© Sherif Scouri



© Alain Julien

**UN SPECTACLE
MALRAUX**

**JEUDI
6 FÉV. 2020**

🕒 20H

**HUMOUR MUSICAL
PIANO PARADISO : 1H15
SAXOPHONISSIMO : 1H20**

● 28€ ● 20€ ● 23€ ● 14€

UN SOIR AUX DEVOS DE L'HUMOUR

Alain Bernard et Les DéSAXÉS



LA SOIRÉE DEVOS, POUR UN HUMOUR DIFFÉRENT

ALAIN BERNARD - « PIANO PARADISO »

Un film sans musique, c'est Hollywood sans vedettes, c'est Cannes sans starlettes, c'est le Mans sans rillettes ! Un pianiste un brin espiègle et farfelu a pour rêve ultime de composer des musiques de films, sa passion depuis l'enfance. Mais le chemin pour y parvenir est plus sinueux que prévu. Des premiers cours de piano aux musiques de films, un parcours rempli d'humour dans les coulisses de la musique. Après le succès de Piano Rigoletto, le nouveau spectacle d'Alain Bernard multiplie les clins d'œil et aborde de nombreux genres musicaux, tout en étant une émuovante déclaration d'amour à la musique de cinéma.

LES DÉSAXÉS - « SAXOPHONISSIMO »

4 musiciens hors pair, unis comme les 4 doigts de la main (même si on a dû leur donner 1 saxophone chacun pour éviter les disputes), 80 doigts dont seuls 40 servent vraiment, des milliers de notes en tête, 4 physiques et personnalités atypiques : le danger est réel !

Le délirant Saxophonissimo est une véritable compilation des meilleurs extraits de leurs créations. Il n'y a donc aucune limite à sa propagation ! Rien ne leur résiste : classique, jazz, funk, rock, cinéma... Dans Saxophonissimo, les DéSAXÉS viennent avec des musiques du monde entier et de toutes les époques. Ils désaxent Bach, Brahms, Khatchatourian, Ravel, Bizet où tableaux poétiques et humoristiques s'entremêlent. Les DéSAXÉS, quatuor de saxophonistes virtuoses, sorte de Sax Brothers dézingués devenus, par goût du spectacle et du défi, comédiens, danseurs, bruiteurs, chanteurs...

« Alain Bernard prend le public à partie avec autant de malice que d'authenticité pour le faire participer entre deux éclats de rire. On aime passionnément. »
Télérama

« Avec ces quatre virtuoses du saxophone, les notes s'entrechoquent, se répondent, s'entrecroisent allégrement... Un spectacle tout public à savourer en famille. »
Télérama

DISTRIBUTION

Un spectacle conçu par Alain Bernard et Gil Galliot

Mise en scène : Gil Galliot

Lumières : Christian Mazubert

Jeu : Alain Bernard

<https://alain-bernard.fr/>

Avec : Guy Rebreyend, Michel Oberli,

Frédéric Saumagne, Samuel Maingaud

Mise en scène : Philippe Martz

<http://lesdesaxes.com>

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h, en entrée libre dans le hall :
avant-scène surprise. (cf. page 46)



UN SPECTACLE
MALRAUX

DIMANCHE
9 FÉV. 2020

🕒 16H30

MUSIQUE

● 22€ ● 18€ ● 19€ ● 11€

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

IMMERSION DANS L'ALLEMAGNE ROMANTIQUE AVEC LE
PRESTIGIEUX ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
ORCHESTRUS 2019

PROGRAMME :

Richard Wagner Overture de Lohengrin [10']
Robert Schumann Concerto pour piano et
orchestre, opus 54, en la mineur [30']
Cyril Huvé, piano
Richard Wagner Prélude de Tristan et mort
d'Isolde [20']
Cyrielle Ndjiki Nya, soprano
Robert Schumann Symphonie n°4, opus 120,
en ré mineur [32']

Dans le cadre du festival de musique classique Orchestrus, l'Orchestre du Conservatoire de Paris présentera un concert autour d'un répertoire romantique, sous la direction de Bruno Mantovani. 75 musiciens seront ainsi réunis sur scène autour de deux solistes, le pianiste Cyril Huvé, et la soprano Cyrielle Ndjiki-Nya.

L'Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris rassemble 350 musiciens, dans des formations variables. Institution de référence de l'enseignement supérieur de la musique en France, le Conservatoire organise des sessions d'orchestre régulières pour préparer les étudiants à leur vie professionnelle, avec des répertoires très diversifiés et des formations instrumentales multiples dans la salle des concerts de la Cité de la musique notamment.

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution, depuis sa création en 1803, où les symphonies de Haydn puis de Mozart et de Beethoven étaient jouées par les élèves sous la direction de François-Antoine Habeneck.



ORCHESTRUS 2020 « ARTISTES DE DEMAIN »

Depuis plus de 15 ans, le festival Orchestrus se propose de fédérer les acteurs de la pratique musicale tourangelles lors de spectacles réunissant élèves des structures d'enseignement, musiciens amateurs et professionnels. Accueilli par l'Espace Malraux et porté par l'Ecole Municipale de Musique, Orchestrus est un évènement important de la pratique artistique jocondienne au cœur de l'hiver. Le thème de cette édition 2020 invitera le public à découvrir l'apprentissage musical de l'école municipale au Conservatoire National Supérieur, en passant par les conservatoires départementaux ou de région.

SAMEDI 8 FÉVRIER, 14H-22H

Concerts gratuits par les élèves et les professeurs du Conservatoire à Rayonnement Communal de Joué-lès-Tours et des autres établissements tourangeaux invités.

DIMANCHE 9 FÉVRIER

- 10h : master-class/rencontre avec Bruno Mantovani, Cyril Huvé et les musiciens de l'Orchestre du Conservatoire de Paris.
- 15h30, avant-scène dans le hall : moment musical avec les élèves du Conservatoire de Paris et des écoles de musique de l'agglomération.
- 16h30 : concert de l'Orchestre du Conservatoire de Paris dans l'auditorium de l'Espace Malraux.

DISTRIBUTION

Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
 Bruno Mantovani, Direction artistique et pédagogique
 Grand Prix de la Sacem 2009
 Victoires de la Musique classique 2009 catégorie « Compositeur de l'année »
 Prix Claudio Abbado de la Philharmonie de Berlin 2010
 Cyril Huvé, piano
 Victoires de la Musique classique 2010 « enregistrement de l'année »
 Cyrielle Ndjiki Nya, soprano, artiste master au CNSMD
 Département des disciplines instrumentales classiques et contemporaines
 Département des disciplines vocales



UN SPECTACLE
MALRAUX

JEUDI
13 FÉV. 2020

20H30

MUSIQUE / 1H30

● 49€ ● 40€ ● 43€



© Nico Bustos

BIRKIN / GAINSBOURG SYMPHONIE INTIME

JANE BIRKIN INCARNE LES CHANSONS
INTEMPORELLES DE SERGE, UN MOMENT
DE GRÂCE !

DISTRIBUTION

Direction artistique : Philippe Lerichomme
Arrangements et piano : Nobuyuki Nakajima
www.janebirkin.net

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Jazz à Tours (cf. page 46).

À l'été 2016 naissait « Birkin / Gainsbourg, Le Symphonique ». Jane Birkin a ainsi interprété ses plus grands succès sur des arrangements exceptionnels de Nobuyuki Nakajima, entourée des meilleurs orchestres au monde.

Dans le prolongement artistique de cette aventure, Jane Birkin a souhaité ne pas priver le public des villes et régions ne pouvant s'offrir la participation d'orchestres symphoniques de cette redécouverte classique des chansons de Serge Gainsbourg. Elle présente donc aujourd'hui « Birkin / Gainsbourg, Symphonie intime ». Nobuyuki Nakajima a créé des réductions pour octet de ses arrangements symphoniques. C'est entourée de Nobuyuki Nakajima au piano et de sept musiciens, que Jane Birkin va présenter son répertoire en version orchestre de chambre.

« La grâce d'un pointillisme fragile, et d'un timbre intact. Sensation d'assister à un moment fort, rare, qui suspend le temps. »

Télérama



UN SPECTACLE
MALRAUX

MERCREDI
4 MARS 2020

🕒 20H30

THÉÂTRE / 1H10

● 32€ ● 23€ ● 26€ ● 16€

© Annack

ICH BIN CHARLOTTE

Doug Wright

QUAND UN TRAVESTI BOUSCULE L'HISTOIRE

Révélation du dernier festival d'Avignon, ce texte, qui a reçu le Prix Pulitzer du texte dramatique, a déjà été traduit et joué dans plus de dix pays.

Tirée d'une histoire vraie, la pièce retrace l'enquête troublante menée par deux amis Américains pour tenter de percer le mystère de Charlotte von Mahlsdorf, un personnage fascinant et subversif devenu une icône de la pop-culture berlinoise. Charlotte est une énigme. Comment a-t-elle pu traverser les heures sombres du nazisme et du communisme sans jamais dissimuler son travestissement ? Quels événements l'ont conduite à collectionner des meubles anciens, à ouvrir un cabaret dans les années 1950, puis à s'exiler ?

Entre exhibition et dissimulation, Charlotte recèle plusieurs identités, révèle des secrets bien gardés et livre avec sa mémoire tout un pan de la grande Histoire.

Plus de trente personnages croiseront la route de Charlotte von Mahlsdorf, tous interprétés avec virtuosité par Thierry Lopez. En révélant un être stupéfiant de liberté et d'inventivité, cette pièce bouscule nos conceptions contemporaines sur l'identité.

« Il fallait bien la sensibilité, l'élégance et l'explosivité débridée d'un Thierry Lopez, phénoménal, pour donner vie à cette Charlotte et à la galerie de personnages – une trentaine – de cette histoire hors du commun. Joueur et rieur, fin, délicat, il est fascinant et captivé du début à la fin. »

Le Parisien

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
BRUISSEMENTS D'ELLES

NOMMÉ AUX MOLIÈRES 2019

PRIX PULITZER DE L'ŒUVRE
THÉÂTRALE

DISTRIBUTION

De Doug Wright

Adaptation Marianne Groves

Mise en scène Steve Suissa

<https://ccncreteil.com>

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Unio.

Trois voix nues qui ne font qu'un chant. Trois identités sonores qui unissent leur différence pour composer ensemble un autre son. La voix alors multiple, dans tous ses états, se fait terrain de jeu ou terreau des émotions.

(cf. page 46).

CHEYENNE

UN SPECTACLE
CHEYENNE PRODUCTIONS

**SAMEDI
7 MARS 2020**

🕒 20H30

MUSIQUE / 1H45
DE 29€ À 42€



LA NUIT DES GITANS

Tania, Negrita & Tchoune

TANIA, NEGRITA & TCHOUNE DANS LA NUIT
DES GITANS

DISTRIBUTION
www.cheyenne-prod.com

Negrita, la Madone des gitans, et Tania sa fille, ont littéralement explosé lors de la saison 8 de « The Voice ». Elles ont conquis le public par leur talent et leur authenticité.

Elles seront sur scène, entourées d'une dizaine de danseurs et musiciens dans un spectacle rendant hommage à la culture gitane, tzigane, manouche, à toutes les musiques des gens du voyage.

C'est un concert intemporel, entre tradition et modernité, danse, chant, musique, joie et douleur.

Tania est l'emblème de la femme gitane moderne, qui s'est battue pour son indépendance et sa liberté.

C'est avec fascination que le monde occidental écoute aujourd'hui ces fils du vent.

« Chant, danse, violon, accordéon, guitare, tous les artistes sont des virtuoses. »

Le Figaro



**UN SPECTACLE
MALRAUX**

**MARDI
10 MARS 2020**

20H30

DANSE CONTEMPORAINE / 40 MIN

● 42€ ● 32€ ● 35€ ● 21€



© Jonathan Potter

I FALL, I FLOW, I MELT

Los Angeles Dance Project de Benjamin Millepied

L'ÉVÈNEMENT DANSE DE LA SAISON AVEC
BENJAMIN MILLEPIED

En 2001, Benjamin Millepied est nommé danseur étoile du New York City Ballet, et commence sa carrière de chorégraphe en 2002. En 2012, après avoir fait ses adieux au New York City Ballet, Benjamin Millepied fonde le L.A. Dance Project à Los Angeles, qui se veut tout autant compagnie de danse que foyer de création regroupant un collectif de créateurs de différents domaines. Fort de ses danseurs solistes d'exception, le L.A. Dance Project conjugue la modern dance américaine et une urgence de création profondément engagée dans notre époque.

Sa dernière création, *I Fall, I Flow, I Melt* est l'aboutissement des récentes explorations de Millepied sur la profondeur et la complexité de la musique la plus célèbre de Johann Sebastian Bach. Millepied, qui présente des mouvements tirés de son œuvre précédente, *Bach Studies* (1^{ère} partie), y inclut des compositions supplémentaires de David Lang. Dans ce spectacle intime, les douze danseurs seront accompagnés par le grand violoniste Etienne Gara.

« Les douze danseurs sont portés par une énergie commune circulant entre eux sans discontinuer. Beau à voir. »

Télérama

DISTRIBUTION

Chorégraphié par Benjamin Millepied

Avec : Doug Baum, Anthony Bryant, Aaron Carr, David Adrian Freeland Jr., Mario Gonzalez, Madison Hicks, Daisy Jacobson, Nathan Makolandra, Rachelle Rafailedes, Gianna Reisen, Janie Taylor, Patricia Zhou

Musique : Johann Sebastian Bach :

St. Matthew Passion, BWV 244 No. 1, Chorus I II Kommt, Ihr Töchter, Helft Mir Klagen

Partita for Violin No. 2 in D Minor: Allemande, Courante, Gigue, Chaconne
David Lang : Joy, Glory, Sorrow (from The album *Mystery Sonatas*)

Our Common Fate (from The National Anthems)

Johann Sebastian Bach : Passacaglia in C minor for Organ - Tom Koopman

Costumes : Alessandro Sartori for Ermenegildo

Zegna Couture

Lumières : Rick Murray

<http://ladanceproject.org>

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall : avant-scène proposée par GRANDE.

GRANDE, c'est le doux trash d'une tasse de thé dans un concert punk, c'est une claque douce dans un gant de cuir. Du curieux mélange musical (guitare, violon) naît tout un univers mélancolique et joyeusement triste qui ne laisse pas indemne. (cf. page 46).



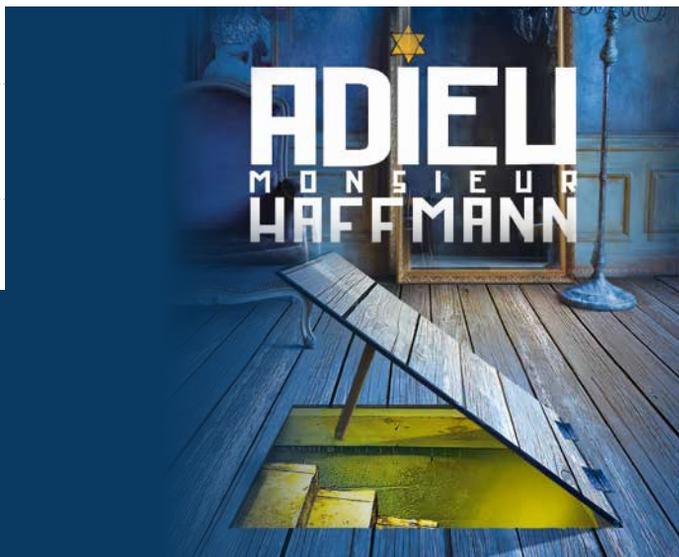
UN SPECTACLE
MALRAUX

**JEUDI
12 MARS 2020**

🕒 20H30

THÉÂTRE / 1H40

● 38€ ● 29€ ● 32€ ● 19€



QUATRE MOLIÈRES 2018 :
SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ,
AUTEUR FRANCOPHONE VIVANT,
RÉVÉLATION FÉMININE
ET COMÉDIEN SECOND RÔLE
PRIX THÉÂTRE 2017
DE LA FONDATION BARRIÈRE

DISTRIBUTION

Écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre
Avec en alternance : Charles Lelaure, Benjamin Brenière,
Julie Cavanna, Anne Plantey, Alexandre Bonstein, Marc
Smiatycycki, Franck Desmedt, Jean-Philippe Daguerre,
Benjamin Egner, Charlotte Matzneff, Salomé Villiers,
Herrade von Meier
Décors : Caroline Mexme
Musique : Hervé Haine
Lumières : Aurélien Amsellem
Costumes : Virginie Houdinière
Assistant à la mise en scène : Hervé Haine
Collaboration artistique : Laurence Pollet-Villard

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall : avant-scène proposée par Les Deux Moiselles de B.
Avec le spectacle Immarcassibles, Juliette Rillard et Amandine De Doncker, posent la question de la femme, de sa place véhiculée par le cinéma et dans notre société. Elles remaillent des mélodies produites pour cet art et des chansons d'auteurs.
(cf. page 46).

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

Jean-Philippe Daguerre

LA PIÈCE AUX 4 MOLIÈRES

Paris, mai 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique et d'y vivre avec son épouse en attendant que la situation redevienne normale.

Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son ancien patron, il finit par accepter le marché à une condition...

« Le spectacle est rondement mené, tout en cultivant pudeur et délicatesse. Habile, efficace mais sans effets faciles. »

Télérama

**AZ
PROD.**UN SPECTACLE
AZ PROD**VENDREDI
13 MARS 2020**

🕒 20H30

HUMOUR
DE 16€ À 39€

THE OPERA LOCOS

Les concerts drôlement virtuoses

DE LA MUSIQUE CLASSIQUE PAS TOUJOURS CLASSIQUE ET UN IRRÉSISTIBLE SENS DE L'HUMOUR.

Cinq chanteurs d'opéra excentriques se réunissent pour un récital, enchaînant les airs les plus célèbres d'opéra, pimentés de quelques emprunts à la pop.

Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands égos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun... Situations burlesques et interprétations chargées d'émotion se succèdent sans temps mort dans ce spectacle comique musical.

The Opera Locos revisite avec humour les plus grands « tubes » d'opéra en live, dans le respect de la musique et de la discipline classique.

Un *Comic Opera Show* inédit en France !

DISTRIBUTION
www.az-prod.com



UN SPECTACLE
MALRAUX

**VENDREDI
20 MARS 2020**

🕒 20H30

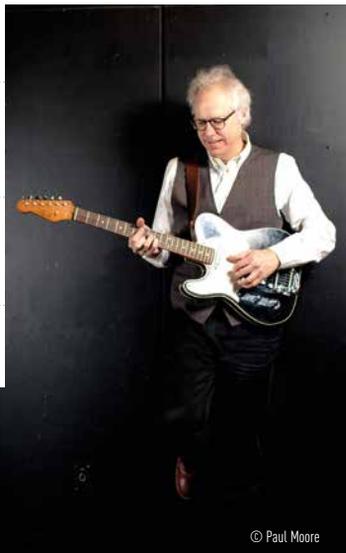
PLACEMENT LIBRE
MUSIQUE

● 34€ ● 29€ ● 26€ ● 17€

EN CO-ACCUEIL AVEC
LE PETIT FAUCHEUX



ESPACE MALRAUX
SCÈNE DE TOURAINE



© Paul Moore



© Tamas Talaber

CHRIS POTTER TRIO FEAT BILL FRISELL

DEUX DES PLUS GRANDES FIGURES DU JAZZ
CONTEMPORAIN RÉUNIES SUR SCÈNE.

DISTRIBUTION
Chris Potter (saxophone)
Bill Frisell (guitare)
James Francies (piano, clavier)
Eric Harland (batterie)

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Jazz à Tours (cf. page 46).

Chris Potter est une des grandes figures du saxophone ténor. Son trio est considéré comme une des formations actuelles parmi les plus remarquables et excitantes. De son côté, Bill Frisell est probablement l'un des trois plus célèbres guitaristes de jazz des trois dernières décennies avec Pat Metheny et John Scofield. L'audacieux et inventif musicien est resté fidèle au jazz tout en flirtant avec l'avant-garde, le noise, le bop, le folk, la country, le rock, le blues et la musique populaire américaine. Cette rencontre au sommet de deux monuments du jazz s'annonce palpitante !

« Du haut de ses plus de vingt ans de carrière, Chris Potter est posé au sommet de la hiérarchie des saxophonistes de jazz »
Jazz News

« Avec une carrière phénoménale, Bill Frisell est un monument du jazz, un de ces musiciens dont le parcours participe à l'histoire de la musique contemporaine »
Citizen Jazz



 UN SPECTACLE
MALRAUX

SAMEDI
21 MARS 2020

 20H30

MUSIQUE

● 42€ ● 31€ ● 39€



EN CO-ACCUEIL AVEC
AZ PROD

© Tabea Hübertl

STEPHAN EICHER

Homeless song

STEPHAN EICHER REVIENT SIX ANS APRÈS
SON DERNIER ALBUM

Depuis plus de 30 ans, Stephan Eicher expérimente et confronte son travail exigeant à la musique.

En 1983, Stephan Eicher sort son premier album autoproduit « Les Chansons Bleues ». C'est le début d'une longue série avec des titres inoubliables tels que « Combien de Temps », « Déjeuner en Paix » ou « Pas d'amis comme toi ». Au fil du temps, Stephan Eicher a rassemblé un bon nombre de fans fidèles, séduits par ses compositions chantées en anglais, en allemand ou en français.

Stephan Eicher nous embarque à nouveau avec Homeless song. À peine la tournée avec la fanfare explosive « le Traktorkestar » achevée, le Bernois propose un spectacle intimiste en quatuor pour raconter une nouvelle histoire, centrée sur la musique, l'acoustique et les instruments classiques.

« Discret, polyglotte, aussi à l'aise avec les machines qu'avec son piano ou sa guitare, il est sans doute l'un des artistes les plus étonnants du paysage musical francophone ! »

France inter, Boomerang, Augustin Trapenard

DISTRIBUTION

Stephan Eicher : Guitare, Chant
Reyn Ouwehand : Piano
Heidi Happy : Vibraphone, Xylophone, Mandoline,
Cello, Chant
Baptiste Germser : Basse, Cor, Synthé
www.stephan-eicher.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall : avant-scène proposée par Jazz à Tours (cf. page 46).



UN SPECTACLE
MALRAUX

MARDI
24 MARS 2020

 20H30

MUSIQUE

● 28€ ● 20€ ● 23€ ● 14€



© OJOZ

MAYRA ANDRADE

LA MUSIQUE À L'ÉNERGIE SOLAIRE

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
BRUISSEMENTS D'ELLES

DISTRIBUTION

www.mayra-andrade.com

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par LUME.

La chorale LUME, emmenée par leur cheffe de cœur
Élise Kusmeruck, aime partager son plaisir de chanter la
polyphonie. LUME vous embarque pour un moment musical
où la rencontre et le mélange des cultures révèlent une
émotion pure et contagieuse !
(cf. page 46).

Mayra fait entendre des couleurs radieuses à danser, des rythmiques soyeuses, des mélodies enlevées, un chant très délicatement poivré, comme si l'Europe de la pop avait toujours été un archipel des mers chaudes. Des chansons d'éternel qui effacent les brumes et les froids, et sans jamais faire éclater les flashes de l'exotisme.

Cinq ans après *Lovely Difficult*, Mayra Andrade revient avec un album de référence et un son nouveau.

Manga, son cinquième album entièrement en créole, rassemble les rythmes de la musique africaine moderne et ses racines capverdiennes. Enregistré entre Paris et Abidjan, Mayra explore une fois de plus un nouveau territoire musical en collaborant avec son ami et musicien de toujours, Kim Alves, célèbre instrumentiste cap-verdien, ainsi que deux jeunes beatmakers surdoués : ZB et Akatché, venant tout droit de la scène musicale urbaine d'Abidjan et de Dakar.

« La jeune fille en fleur qui roucoulait tendrement sur *Lovely Difficult* s'est muée sous le soleil portugais en une chanteuse capiteuse, sur le fil d'une voix soyeuse (un « don de Dieu ! »), capable de se lover sur les rythmes dub ou afrotrap. »

Télérama



UN SPECTACLE
MALRAUX

JEUDI
26 MARS 2020

🕒 20H30

THÉÂTRE – HUMOUR

● 45€ ● 34€ ● 42€

EN CO-ACCUEIL AVEC
AZ PROD



SACRÉ PAN !

Par l'équipe des Faux British

APRÈS LES FAUX BRITISH, L'ÉQUIPE PRÉSENTE SA NOUVELLE PIÈCE EN AVANT-PREMIÈRE DES DATES PARISIENNES.

Sacré Pan ! est le 3^e volet de la folie tonitruante de l'équipe des Faux British. Adaptant une nouvelle fois un show anglais, Gwen Aduh et Miren Pradier n'en sont pas à leur galop d'essai ! Avec deux Molières en deux ans, il est indéniable que la troupe maîtrise avec brio les rouages de la comédie.

En adaptant Peter Pan Goes Wrong, en le mâtinant de personnages typiquement français, Sacré Pan ! c'est 100 % d'humour anglais avec 30% de gags français en plus... C'est l'histoire d'une chorale paroissiale qui cette année a décidé d'adapter la célèbre histoire de Peter Pan mais à la manière des comédies musicales à la mode. Toutes les belles énergies de ces amateurs éclairés se sont mobilisées pour une soirée inoubliable. Aux décors, aux costumes, sur scène... les membres de la chorale se sont tous investis avec enthousiasme. Malheureusement, les muses ne seront pas au rendez-vous et notre tendre équipe va devoir essayer des revers d'envergure.

« Gwen Aduh a le goût de l'absurde et l'exigence d'un théâtre populaire, servi par l'énergie d'une troupe sans égal, qui entraîne le public dans ses délires. »
Télérama

DISTRIBUTION

Les membres de la chorale de St-Pierre du Lac mettent en scène et en musique l'histoire de Peter Pan.
Denis d'Arcangelo interprète Lorenzo qui jouera Mr Darling et le capitaine Crochet.
Jean-Marie Lecoq interprète Michel qui jouera Mickael Darling et Starkey.
Gwen Aduh interprète Alain de la Barthe qui jouera le narrateur.
Miren Pradier interprète Christine de la Barthe, dame catéchiste qui jouera Wendy Darling.
Henri Costa interprète Tanguy qui jouera Jean Darling et M. Mouche.
Aurélie de Cazanove interprète sœur Bernadette qui jouera Mrs Darling, Lisa, Clochette, Lili la tigresse et Barbe-Noire.
Yann Papin interprète Antoine Lelièvre qui jouera Nana le chien, l'ombre de Peter Pan, Tootles, un enfant perdu et le crocodile.
Xavier Ferran interprète Edouard, l'organiste des baladins de l'Évangile.
Pierre Dumur interprète Père Benoît qui jouera Peter Pan.
Hugo Bariller interprète Luc pompier volontaire, comédien involontaire.
Mise en scène : Gwen Aduh
Décors : John Carroll et collectif Titans
Costumes : Aurélie de Cazanove
Musique : Christophe Arnulf
De Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields
Titre original : Peter Pan Goes Wrong, adapté de l'œuvre originale de J. M. Barrie
Adaptation : Gwen Aduh et Miren Pradier

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall : avant-scène proposée par Us Open. Us Open joue les compositions de Ronan Mazé. La musique développée par le combo basse-chant, batterie, guitare, rhodes est un mélange de soul, de funk, de jazz, à la fois très actuel et puisant ses sources dans la musique des années 70/80. (cf. page 46).



UN SPECTACLE
AZ PROD

**SAMEDI
28 MARS 2020**

🕒 20H30

MUSIQUE
DE 35€ À 39€



TRIBUTE 100 % GOLDMAN *Goldmen*

RETROUVEZ SUR SCÈNE LES TUBES LÉGENDAIRES
DE JEAN-JACQUES GOLDMAN.

DISTRIBUTION

Guitare-chant : Alain Stevez
Chant : Sabrina Belmo
Claviers : Laurent Top
Basse : Pierre-Henri Dromard
Guitare : David Mahieux
Saxophone : John Brenner
Batterie : Jérémy Stevez
www.az-prod.com

Réuni autour d'Alain Stevez, véritable miroir vocal du chanteur iconique, le groupe Goldmen vous emmène "jusqu'au bout de vos rêves" avec un concert 100% live, 100% tubes, où chacun peut chanter ses refrains préférés depuis « Envole-moi » en passant par « Encore un matin » ou « Il suffira d'un signe » ... Le groupe Goldmen, réussit la magie de nous faire revivre les concerts mythiques du chanteur préféré des Français.

Depuis 7 ans, le groupe parcourt les routes de France, Suisse et Belgique en défendant fièrement les titres qui ont marqué les années 1980 à 2000.



RDV
FAMILLE

UN SPECTACLE
MALRAUX

MARDI
31 MARS 2020

20H

THÉÂTRE / 1H10

● 19€ ● 14€ ● 16€ ● 10€

© Florian Jarrigeon

VILAIN !

Théâtre à cru

VILAIN ! OU L'HISTOIRE DE LA MÉTAMORPHOSE D'UNE JEUNE FILLE

Zoé est orpheline. Elle s'apprête à nous raconter son histoire... ou bien celle du Vilain petit canard ? Comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête. Son passé la bloque, elle tourbillonne autour : dire, ne pas dire, « presque dire » ? Zoé trouve sa voix, une voie pour s'ouvrir un avenir, s'offrir une renaissance. Elle traverse, chante et dessine ses souvenirs, les trous, les ronces, les obstacles comme autant d'étapes constitutives de sa merveilleuse identité.

Vilain ! met en résonance les écrits de Boris Cyrulnik et le conte d'Andersen et fait le pari d'un théâtre intergénérationnel qui défend l'imaginaire comme une source d'enrichissement et de construction individuelle. Le spectacle invente ses propres lois et cherche à s'émanciper des codes habituels de la narration, dans une écriture multiple, entre mots et images, mélodies et peintures.

« Dans un décor fantaisiste constitué d'objets farfelus, Vilain ! est une explosion créative et colorée. »

L'Est Éclair

À PARTIR DE 9 ANS

DISTRIBUTION

Écriture, conception, mise en scène : Alexis Armengol
Assistanat à la mise en scène : Cindy Dalle
Interprétation : Nelly Pulicani, Romain Tiriakian, Shih Han Shaw
Compositions musicales et chants : Romain Tiriakian, Camille Trophème
Dessins et film d'animation : Felix Blondel, Shih Han Shaw
Création et régie son : Quentin Dumay
Régie son : Rémi Billardon, Matthieu Villoteau
Création et régie lumière : Michèle Milivojevic
Costumes : Marion Montel,
Scénographie : Heidi Folliet,
Regard scénographique : Caroline Guiela Nguyen
www.theatreacru.org

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h, en entrée libre dans le hall : avant-scène proposée par Jazz à Tours (cf. page 46).

MERCREDI
1^{ER} AVRIL 2020**🕒 20H30**

HUMOUR / 1H30
35€

D'JAL

À cœur ouvert

D'JAL SE LIVRE « À CŒUR OUVERT »

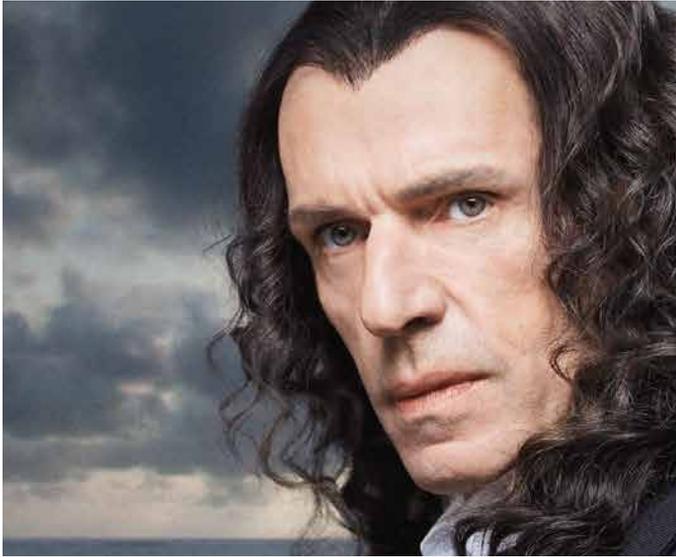
DISTRIBUTION

Mise en scène : Franck Cimièrè
www.cheyenne-prod.com

D'Jal revient avec un nouveau spectacle. À cent à l'heure, déjanté, D'Jal, c'est toujours plus de rire mais surtout toujours plus d'amour.

Il entremêle les accents des quatre coins du monde et bien entendu le « portugais » et redonne vie à ses personnages fétiches.

Avec générosité et sincérité, D'Jal se confie et nous fait passer du rire aux larmes. Un beau moment de partage et d'authenticité !



 UN SPECTACLE
MALRAUX

JEUDI
9 AVRIL 2020

 20H30

THÉÂTRE / 1H40

● 49€ ● 39€ ● 41€ ● 25€



© Pascal Ito

LE MISANTHROPE

Lambert Wilson

LAMBERT WILSON, FÉROCEMENT MISANTHROPE

Molière écrit *Le Misanthrope* ou *L'Atrabilaire amoureux* avec l'énergie d'un être révolté. Une fougue contre la trahison, contre les gens de la cour qui font et défont les réputations.

En opposant à la vanité du monde l'amour absolu d'Alceste (Lambert Wilson) pour Célimène, Molière exprime une intransigeance, un idéalisme qui défieront le temps. Une pièce décrite par ses contemporains comme le « portrait du siècle », un chef-d'œuvre.

Faut-il fuir ce que l'on exècre et se retirer du monde ? Ou sommes-nous condamnés à composer avec nos semblables ?

Venez assister à la rencontre exceptionnelle entre cette œuvre magistrale, d'une saisissante modernité, et la vision d'un Maître, Peter Stein, au sommet de son art.

« Mise en scène par Peter Stein au Théâtre Libre, Lambert Wilson est entouré d'une distribution brillante. »

Le Figaro

DISTRIBUTION

De Molière

Mise en scène : Peter Stein

Avec : Lambert Wilson, Jean-Pierre Malo, Hervé Briaux, Brigitte Catillon, Manon Combes, Pauline Chevrier,

Paul Minthe, Léo Dussollier, Patrice Dozier,

Jean-François Lapalus, Dimitri Viau.

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE
MONTANSIER / VERSAILLES

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :

avant-scène proposée par Malakit.

Malakit, c'est l'écrin d'un trio à cordes dans lequel vient se lever la voix sensuelle et plurielle de Juliette Rillard. Le classique combo assortit ses textes à une musique qui mêle arrangements classiques et pop du XXI^e siècle.

(cf. page 46).



UN SPECTACLE
LILOISE PRODUCTION

SAMEDI
23 MAI 2020

🕒 20H30

MUSIQUE
DE 34€ À 59€



CARTE POSTALE DU PORTUGAL

Linda de Suza, Pedro Alves, Mara Pedro

L'ÂME DU PORTUGAL SUR LA SCÈNE DE MALRAUX

DISTRIBUTION
Liloise Productions

Trois générations réunies sur scène pour un voyage au cœur de Lisbonne, Porto et Coimbra, sur des airs de fado et de chansons populaires portugaises :

- Pedro Alves, la voix portugaise de France, tête d'affiche du spectacle musical «Les dix commandements»

- Mara Pedro, la princesse du fado, qui, à 19 ans, a déjà un Internacional Portuguese Music Awards et vient de sortir son quatrième album chez Sony Portugal,

- Linda de Suza, la star aux multiples succès, légende vivante de la communauté portugaise, qui fêtera, à cette occasion, ses 40 ans de carrière avec le public.

Accompagnés de cinq musiciens, les trois artistes chantent l'amour, les traditions, l'immigration.

« Linda de Suza, Pedro Alves et Mara Pedro chante l'amour, les traditions, l'immigration... En somme, l'âme du Portugal. »

L'Écho Républicain



UN SPECTACLE
MALRAUX

SAMEDI
30 MAI 2020

20H30

DANSE / 1H10

● 36€ ● 28€ ● 30€ ● 18€

EN CO-ACCUEIL AVEC
LE CCN DE TOURS



© Anne Van Aerschoot

FASE, FOUR MOVEMENTS TO THE MUSIC OF STEVE REICH

Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas

EN OUVERTURE DU FESTIVAL TOURS D'HORIZONS 2020

Fase est une pièce clé parce qu'elle contient l'essence de tout ce que j'ai fait ensuite : un lien très fort entre la danse et la musique, une économie de moyens et une rigueur presque mathématique, combinée à une charge physique et émotive.

Créé en 1982, Fase, Four Movements To The Music Of Steve Reich est le premier spectacle de la chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker. Fase est composé de trois duos et d'un solo, tous chorégraphiés sur des œuvres de Steve Reich, le pionnier de la musique répétitive (ou « minimaliste ») américaine. De Keersmaecker se sert des structures musicales de Reich pour développer son propre langage gestuel. Danse et musique explorent le même principe structurant : le « décalage de phase » à l'intérieur du jeu des répétitions. Par légers glissements, infimes variations, des mouvements synchrones donnent doucement naissance à un miroitement complexe de formes et de motifs en perpétuelle mutation. Pour la première fois dans la longue histoire de ce spectacle, Anne Teresa De Keersmaecker transmet la pièce qu'elle a toujours dansée à deux nouvelles danseuses.

« Basée sur un noyau dur minimaliste pour chacune de ses parties, la structure chorégraphique de cette œuvre magique fait de l'insistance une valeur hypnotique. À voir et revoir encore. »

Télérama

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaecker
Créé avec : Jennifer Everhard (Come Out),
Michèle Anne De Mey (Piano Phase, Clapping Music)

Dansé par (en alternance) : Yuika Hashimoto,
Laura Maria Poletti / Laura Bachman, Soa
Ratsifandrihana

Musique : Steve Reich
- Piano Phase (1967)
- Come Out (1966)
- Violin Phase (1967)
- Clapping Music (1972)

Eclairages : Mark Schwentner (Violin Phase &
Come Out) et Remon Fromont (Piano Phase &
Clapping Music)

Costumes : Martine André et Anne Teresa De
Keersmaecker

Production : 1982-Schaamte (Bruxelles),
Avila (Bruxelles) - 1993-Rosas & De Munt / La
Monnaie (Bruxelles)

Coproduction : Sadler's Wells (Londres), Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de
la Ville (Paris)

www.rosas.be/fr

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le
hall : avant-scène proposée par Jazz à Tours
(cf. page 46).

AVANT-SCÈNES

PRENDRE LE TEMPS DE VENIR BOIRE UN VERRE, DÎNER, PARTAGER UN MOMENT CONVIVAL ET MUSICAL, C'EST L'INVITATION DE LA SAISON DES AVANT-SCÈNES**.

AVANT CHAQUE SPECTACLE PRODUIT PAR L'ESPACE MALRAUX, UNE PROGRAMMATION SPÉCIFIQUE DE CONCERTS EST PROPOSÉE, JUSTE AVANT LES REPRÉSENTATIONS DANS L'AUDITORIUM, EN PARTENARIAT AVEC JAZZ À TOURS. L'OCCASION DE DÉCOUVRIR ET DE PROMOUVOIR LA SCÈNE MUSICALE TOURANGELLE. JAZZ, POP, ROCK, DJs, EN SOLO, DUO, TRIO. D'AUTRES SURPRISES SERONT AUSSI AU RENDEZ-VOUS. DE 19H30 À 20H15. EN ENTRÉE LIBRE, DANS LE HALL DE L'EM.



SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 - 19H30

En avant-scène de Cartes Blanches de la compagnie Käfig, les Rencontres de Danses Urbaines proposent une avant-scène surprise !



VENDREDI 18 OCTOBRE 2019 - 19H30

Avant-scène de Lee Fields and The Expressions

STRAW MAN

Straw man est un duo blues and roots composé d'Aymeric Simon à la guitare et au chant et de Julien Cormier à l'harmonica. Ils jouent des compositions originales et des reprises des standards du blues des années 30 à 70. Le groupe développe aussi beaucoup d'arrangements personnalisés tout en restant dans l'esprit blues du bayou.



MARDI 12 NOVEMBRE 2019 - 19H30

Avant-scène de *La femme qui danse* du Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault
Proposée par JAZZ À TOURS*



MARDI 19 NOVEMBRE 2019 - 19H30

Avant-scène de *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* de Jacques Gamblin

Carte blanche à NICOLAS LE MOULLEC

Nicolas Le Moulec est hyperactif sur la scène musicale tourangelle. Il se produit en tant que bassiste, contrebassiste, chanteur inspiré et interprète aux styles variés (rock, musique malgache, musique brésilienne, jazz). Cette avant-scène est une carte blanche à son talent, sa fantaisie et sa poésie d'artiste décalé et créatif.



MARDI 3 DÉCEMBRE 2019 - 19H30

Avant-scène de *Intarsi* de la compagnie de cirque « eia »

DJ CHRISTIAN

Au salon comme au jardin, DJ Christian joue des disques vinyles avec élégance. Il anime des soirées punks, musette, old school, tout au vinyle. De bonnes occasions pour sortir le gramophone et les 78 tours...



MARDI 10 DÉCEMBRE 2019 - 19H30

Avant-scène du trio Pieranunzi / Johnson / Baron

Proposée par JAZZ À TOURS*



MARDI 17 DÉCEMBRE 2019 - 19H30

Avant-scène de *Plaidoiries* de Richard Berry

CHORO DE AKSAK

Trio de musiciens (saxophones, accordéon et percussions), Choro De Aksak propose un subtil parallèle entre répertoire du Nordeste du Brésil et folklore balkanique. Les rythmiques incisives des « choro » et « foro » brésiliens viennent habilement succéder aux métriques « boiteuses » (Aksak en turque) et enivrantes, caractéristiques des musiques balkaniques.



SAMEDI 25 JANVIER 2020 - 19H30

Avant-scène des Innocents

KRACKERS TIME

Krackers Time est un duo acoustique tourangeau qui mêle folk, jazz et chanson avec Aymeric Simon à la guitare et Alix Debien au chant. Le duo se réapproprié et réarrange des standards, en mélangeant leurs deux univers plutôt différents: d'un côté le blues, le blues-rock et le folk, et d'un autre côté, la musique classique, le jazz et la chanson.



MARDI 28 JANVIER 2020 - 19H30

Avant-scène de *À bien y réfléchir...* de la compagnie 26000 couverts

LA CANTINE DES SCOUTS

Au menu de la cantine des Scouts, il y a 60 chansons à choisir et à chanter collectivement. Le public choisit, les Scouts décident. Si besoin, ils organisent des jeux pour départager les choix des participants. À la cantine des Scouts, c'est « Une chanson pour tous, tous pour une chanson ! ».



VENDREDI 31 JANVIER 2020 - 19H30

Avant-scène d'Alex Lutz

Trio ANASTAZÖR

Le Trio ANASTAZÖR, c'est deux guitares, une contrebasse et trois voix. Le groupe adapte à son instrumentation des musiques tziganes d'Europe de l'Est, et joue également ses compositions originales. Un véritable voyage qui plaira aux fans de Django mais pas que...
Virtuosité, bonne humeur, émotions.



JEUDI 6 FÉVRIER 2020 - 19H30

Avant-scène de *Un soir au Devos de L'humour* - Surprise !



DIMANCHE 9 FÉVRIER 2020 - 16H00

Avant-scène de l'orchestre symphonique du CNSM de Paris
Moment musical avec les élèves du Conservatoire de Paris
et des écoles de musique de l'agglomération.



JEUDI 13 FÉVRIER 2020 - 19H30

Avant-scène de Birkin / Gainsbourg Symphonie intime
Proposée par JAZZ À TOURS*



MERCREDI 4 MARS 2020 - 19H30

Avant-scène de *Ich Bin Charlotte* de Doug Wright

UNIO, Collectif Coqcigruie

Trois voix nues qui ne font qu'un chant. Trois identités sonores qui unissent leurs différences pour composer ensemble un autre son. Trois vibrations au service d'un maintenant dans lequel on savoure tradition, innovation, aventure. La voix alors multiple, dans tous ses états, se fait terrain de jeu ou terreau des émotions.



MARDI 10 MARS 2020 - 19H30

Avant-scène de *I fall, I flow, I melt* de la compagnie Los Angeles Dance Project
GRANDE, c'est le doux trash d'une tasse de thé dans un concert punk, c'est une claque douce dans un gant de cuir. Gabriel, le garçon à la guitare, hurle des chansons d'amour. Chloé, la violoniste, aurait pu finir dans un bal irlandais. Ce curieux mélange musical ne laisse pas indemne. La mise en scène présente une projection d'œuvres de Chloé Boureux qui accompagnent le spectateur dans sa promenade musicale.



JEUDI 12 MARS 2020 - 19H30

Avant-scène de *Adieu Monsieur Haffmann* de Jean-Philippe Daguerre

LES DEUX MOISELLES DE B., Collectif Coqcigruie

Pour leur nouveau spectacle musical, Juliette Riillard (voix et ukulélé) et Amandine De Doncker (voix et piano), posent la question de la femme, de son image, de sa place véhiculée par le cinéma et dans notre société. Elles remaquillent et réarrangent autant de mélodies produites ou exploitées pour cet art (Michel Legrand, John William ...) que de chansons d'auteurs (Juliette Nourredine, Valérian Renault...).



VENDREDI 20 MARS 2020 - 19H30

Avant-scène de Chris Potter Trio Feat Bill Frisell
Proposée par JAZZ À TOURS*



SAMEDI 21 MARS - 19H30

Avant-scène de Stéphan Eicher
Proposée par JAZZ À TOURS*



MARDI 24 MARS 2020 - 19H30

Avant-scène de Mayra Andrade
LUME

La chorale LUME rassemble une cinquantaine de chanteuses et chanteurs. Emmenés par leur cheffe de chœur Élise Kusmeruck, ces amateurs passionnés aiment partager leurs plaisirs de chanter la polyphonie. LUME vous embarque pour un moment musical où la rencontre et le mélange des cultures révèlent une émotion pure et contagieuse !



JEUDI 26 MARS 2020 - 19H30

Avant-scène de *Sacré Pan !* de Gwen Aduh
US OPEN

Us Open joue les compositions de Ronan Mazé (ex-saxophoniste de Ben l'Oncle Soul). La musique développée par le combo basse-chant, batterie, guitare, rhodes est un mélange de Soul, de Funk, de Jazz, à la fois très actuel et puisant ses sources dans la musique des années 70/80. On y retrouve les influences de Stevie Wonder, Michael Jackson, mais aussi Jamiroquai ou Vulfpeck...



MARDI 31 MARS - 19H30

Avant-scène de *Vilain !* du Théâtre à cru
Proposée par JAZZ À TOURS*



JEUDI 9 AVRIL 2020 - 19H30

Avant-scène de *Le Misanthrope* de Lambert Wilson
MALAKIT, Collectif Coqcirque

Malakit, c'est l'alliance entre le velours flamboyant d'un trio à cordes et le charme aigre-doux d'une voix plurielle, celle de Juliette Rillard. Quiproquos, faux-semblants, petites et grandes questions existentielles sont autant de pistes de jeu que de prétextes à la poésie quotidienne. Le classique combo assortit ainsi ses textes à une musique qui mêle arrangements classiques et pop du XXI^e siècle.



JEUDI 30 MAI 2020 - 19H30

Avant-scène de *Fase, four movements to the music of Steve Reich* de De keersmaecker / Rosas - Proposée par JAZZ À TOURS*

* École de musique et centre de formation, Jazz à Tours est une véritable pépinière qui attire les jeunes musiciens de toute la France, qui les prépare et les accompagne dans leur entrée dans la vie professionnelle. En collaborant avec un grand nombre de structures, dont l'Espace Malraux, Jazz à Tours développe une riche activité de production permettant à ces jeunes artistes de se produire dans des conditions professionnelles. De nombreuses «avant-scènes» réparties pendant la saison permettent ainsi de dévoiler une scène tourangelles foisonnante et talentueuse... et de nombreux groupes et musiciens gravitent autour de Jazz à Tours.

**Les avant-scènes sont organisées uniquement les soirs des spectacles de la saison de l'Espace Malraux. Pas d'avant-scène avant les spectacles des tourneurs privés.

LES RENDEZ-VOUS FAMILLE

L'ESPACE MALRAUX PROPOSE TOUT AU LONG DE LA SAISON DES SPECTACLES
À PARTAGER EN FAMILLE, À TARIFS PRÉFÉRENTIELS.

Tarif abonné pour accompagnant(s) (maximum 2 personnes).

Tarif enfant (- 15 ans)



CARTES BLANCHES

CIE KÄFIG

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 - 20H30

À PARTIR DE 8 ANS

Tarifs : accompagnant 19€ / Enfant 13€



UN VIDE NOIR GRÉSILLE

COMPAGNIE 55

MARDI 5 NOVEMBRE 2019 - 20H

À PARTIR DE 9 ANS

Tarifs : accompagnant 10€ / Enfant 7€



INTARSI

COMPAGNIE DE CIRQUE "EIA"

MARDI 3 DÉCEMBRE 2019 - 20H30

À PARTIR DE 6 ANS

Tarifs : accompagnant 19€ / Enfant 13€



À BIEN Y RÉFLÉCHIR ET PUISQUE...

COMPAGNIE 26000 COUVERTS

MARDI 28 JANVIER 2020 - 20H30

À PARTIR DE 10 ANS

Tarifs : accompagnant 21€ / Enfant 15€



VILAIN !

THÉÂTRE À CRU

MARDI 31 MARS 2020 - 20H

À PARTIR DE 9 ANS

Tarifs : accompagnant 14€ / enfant 10€

RESTAURATION

PASSEZ VOTRE SOIRÉE À L'ESPACE MALRAUX !

L'ESPACE RESTAURATION DE L'ESPACE MALRAUX VOUS ACCUEILLE LES SOIRS DE SPECTACLE. POUR DINER AVANT LA REPRÉSENTATION OU PRENDRE UN VERRE.



Christophe et son équipe vous proposent des menus et formules variés :

PLANCHETTE MALRAUX

Assortiment de 5 bouchées sur une planchette en fonction des saisons - 5,00 € /pers.

PLAT À LA CARTE

Croque-monsieur / salade - 6,00 €

Quiche aux légumes / salade - 7,00 €

Salade gourmande de saison - 8,00 €

Desserts - 3,00 €

BOISSONS

Sodas / Eaux / Vins / Pétillant Vouvray / Bière bouteille

Café / infusions

-10 % pour les clients abonnés

L'espace restauration est ouvert à partir de 19 heures
et une heure après la fin de la représentation (bar uniquement).

L'ESPACE MALRAUX, PARTENAIRE DE VOTRE ENTREPRISE

ORGANISATION D'ÉVÈNEMENTS PROFESSIONNELS

L'ESPACE MALRAUX, LIEU DE TOUS LES ÉVÈNEMENTS PROFESSIONNELS, À 10 MINUTES DU CENTRE-VILLE DE TOURS. LA MODULARITÉ, LA DIVERSITÉ ET LA TAILLE DE NOS INFRASTRUCTURES PERMETTENT D'ACCUEILLIR TOUS LES TYPES DE MANIFESTATIONS : CONGRÈS, CONVENTIONS, SÉMINAIRES, SALONS, SOIRÉES ET COCKTAILS, ARBRES DE NOËL. CHAQUE MANIFESTATION FAIT L'OBJET D'UNE MISE EN ŒUVRE PERSONNALISÉE ET D'UN SUIVI OPÉRÉ PAR UNE ÉQUIPE DE PROFESSIONNELS À VOTRE ÉCOUTE.



Nous mettons à la disposition de notre clientèle :

- 1 auditorium de 1 000 places
- 1 auditorium de 250 places
- plus de 1 000 m2 de surface d'exposition et de restauration
- 4 salles de commission (possibilité d'extension avec l'Hôtel Mercure)
- 1 espace bar / restauration
- 1 parking de 500 places.

Pour tous renseignements, devis, étude technique, merci de nous contacter au 02 47 73 73 38 ou à l'adresse suivante : malrauxentreprises@jouelestours.fr

ILS NOUS FONT CONFIANCE POUR LEURS ÉVÈNEMENTS : EIFFAGE ÉNERGIE • GROUPAMA • CENTRE NATIONAL D'ÉQUIPEMENT ET DE PRODUCTION D'ÉLECTRICITÉ (CNEPE) • ASSOCIATION FRANÇAISE DES DIRECTEURS DE SOINS • SYNDICAT INTERCOMMUNAL D'ÉNERGIE D'INDRE-ET-LOIRE (SIEIL) • CRÉDIT AGRICOLE • MICHELIN • FÉDÉRATION RÉGIONALE DES TRAVAUX PUBLICS • SALON DE L'ÉTUDIANT • CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE DE TOURS • METROPOLE TOURS VAL DE LOIRE • CHAMBRE DES MÉTIERS ET DE L'ARTISANAT D'INDRE-ET-LOIRE • MAAF • EUROVIA • HÔPITAL BRETONNEAU • FACULTÉ DE MÉDECINE DE TOURS • DIRECTION DES RESSOURCES HUMAINES DE L'ARMÉE DE TERRE (DRHAT) • VEOLIA • PRO...

BILLETTERIE SPECTACLE À TARIFS PRÉFÉRENTIELS POUR LES SALARIÉS ET COLLABORATEURS DES ENTREPRISES

- Quel que soit le nombre de salariés (pas de nécessité d'avoir un CE constitué)
- Sur simple signature de convention sans engagement ni frais supplémentaires

Plus de détails sur www.espacemalraux.jouelestours.fr

Contact : 02 47 53 61 61 ou malrauxentreprises@jouelestours.fr

DEVENEZ MÉCÈNE DE L'ESPACE MALRAUX

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À UNE SALLE DE SPECTACLE EMBLÉMATIQUE DE LA MÉTROPOLE ET CONTRIBUEZ AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL SUR VOTRE TERRITOIRE !

Qu'est-ce que le mécénat culturel ?

Le mécénat est un acte simple, à la portée de tous, qui peut apporter beaucoup à votre entreprise. Dans les faits, il s'agit d'un don en numéraire, en compétence, en nature ou en technologie au profit d'un organisme culturel d'intérêt général (tel que l'Espace Malraux).

Que dit la loi ?

La loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat, a créé un dispositif fiscal très incitatif :

- Vous obtenez une réduction de votre impôt sur les sociétés correspondant à 60 % du montant de votre don (dans la limite de 0,5 % de votre chiffre d'affaires HT). Le don est plafonné à 10 000 € pour les entreprises souhaitant faire un don qui excède 0.5 % de leur chiffre d'affaires HT.
- Vous obtenez une contrepartie en prestations, jusqu'à 25 % du montant du don. Il peut s'agir par exemple de billets pour les spectacles ou de mise à disposition de salles de réunion et réception pour vos événements professionnels.
- Le montant de votre don n'a pas de seuil minimum, participez selon vos moyens.

**60 % de réduction fiscale et 25 % de contreparties,
soit une récupération indirecte de 85 % du montant
du don pour l'entreprise mécène !**

Quel intérêt pour votre entreprise ?

Au-delà de l'intérêt personnel que vous pouvez avoir pour la culture, il faut envisager le mécénat culturel comme un partenariat gagnant-gagnant qui doit s'inscrire dans la stratégie de votre entreprise.

- C'est un moyen idéal pour communiquer autrement, en associant votre image à un lieu culturel de premier plan sur le territoire. En externe, auprès de vos clients, de vos partenaires ou du grand public. En interne, auprès du personnel de votre entreprise.
- C'est une manière d'affirmer vos valeurs, de mettre une partie de vos ressources au service de l'intérêt général et du développement culturel, et ainsi, de participer à l'attractivité du territoire.

Que propose l'Espace Malraux à ses mécènes ?

Dans le cadre d'une convention de mécénat, vous bénéficiez :

- Du rayonnement de l'Espace Malraux sur tout le territoire : vos logos sont insérés sur nos principaux supports de communication (programmes de saison, site Internet, réseaux sociaux...) et visibles dans nos locaux (PLV dans le hall d'accueil)
- De places de spectacles pour vos collaborateurs et clients
- De salles qui peuvent être mises à disposition pour vos réunions et événements professionnels
- De services personnalisés sur demande (visites privées de l'Espace Malraux pour vos collaborateurs et clients, présentation de saison privée, dédicaces et rencontres avec les artistes).

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

Vous pouvez contacter Amandine Devyver - Tél. 02 47 39 70 19 ou 07 85 21 73 01 - a.devyver@joulestours.fr

LES ENTREPRISES MÉCÈNES



TARIFS DES SPECTACLES

SAISON 2019 — 2020

| DATES | SPECTACLES | ● | ● | ● | ● |
|------------|--|------|------|------|------|
| 12/10/2019 | Cartes blanches- C ^{ie} Käfig / RDU F | 26 € | 19 € | 21 € | 13 € |
| 18/10/2019 | Lee Fields and the expressions | 32 € | 23 € | 26 € | 16 € |
| 05/11/2019 | Un vide noir grésille F | 14 € | 10 € | 12 € | 7 € |
| 12/11/2019 | Une femme qui danse – Cie Pietragalla | 40 € | 30 € | 35 € | 20 € |
| 19/11/2019 | Je parle à un homme qui ne tient pas en place -J. Gambin | 38 € | 29 € | 32 € | 19 € |
| 03/12/2019 | Intarsi - C ^{ie} cirque «eia» F | 26 € | 19 € | 21 € | 13 € |
| 10/12/2019 | Trio Pieranunzi / Johnson / Baron | 28 € | 20 € | 23 € | 14 € |
| 17/12/2019 | Plaidoiries – Richard Berry | 44 € | 34 € | 37 € | 22 € |
| 25/01/2020 | Les Innocents | 34 € | 26 € | 29 € | 17 € |
| 28/01/2020 | A bien y réfléchir et puisque... 26000 couverts F | 30 € | 21 € | 24 € | 15 € |
| 31/01/2020 | Alex Lutz | 42 € | 32 € | 35 € | 21 € |
| 06/02/2020 | Un soir aux Devos de l'Humour | 28 € | 20 € | 23 € | 14 € |
| 09/02/2020 | Orchestre CNSM – Orchestrus | 22 € | 18 € | 19 € | 11 € |
| 13/02/2020 | Birkin / Gainsbourg Symphonie Intime | 49 € | 40 € | 43 € | - |
| 04/03/2020 | Ich Bin Charlotte | 32 € | 23 € | 26 € | 16 € |
| 10/03/2020 | LA Dance Project - B. Millepied | 42 € | 32 € | 35 € | 21 € |
| 12/03/2020 | Adieu Monsieur Haffmann | 38 € | 29 € | 32 € | 19 € |
| 20/03/2020 | Chris Potter Trio Feat Bill Frisell | 34 € | 26 € | 29 € | 17 € |
| 21/03/2020 | Stephan Eicher | 42 € | 31 € | 39 € | - |
| 24/03/2020 | Mayra Andrade | 28 € | 20 € | 23 € | 14 € |
| 26/03/2020 | Sacré Pan ! | 45 € | 34 € | 42 € | - |
| 31/03/2020 | Vitain ! F | 19 € | 14 € | 16 € | 10 € |
| 09/04/2020 | Le Misanthrope - Lambert Wilson | 49 € | 39 € | 41 € | 25 € |
| 30/05/2020 | Fase – C ^{ie} Rosas / A.-T. De Keersmaecker | 36 € | 28 € | 30 € | 18 € |

● PLEIN TARIF

● ABONNÉS

● TARIF RÉDUIT :
groupes, comités d'entreprise, adhérents
FNAC, abonnés CCNT / Théâtre Olympia /
Temps Machine / La Pléiade / Escalé /
Cinéma Les Studios / moins de 25 ans /
Demandeurs d'emploi

● Enfant (-15 ans)

Tarifs PCE et scolaires : 9€

Accueil billetterie

du mardi au vendredi, de 14h à 18h
02 47 53 61 61

www.espacemalraux-jouelestours.fr

Billetterie ouverte 1H30

avant les représentations.

AVERTISSEMENT

Pour tout achat de billet à tarif réduit,
un justificatif vous sera demandé à
l'entrée de l'auditorium, à présenter
avec votre billet.

Sauf cas exceptionnels (annulation de
spectacle), les billets ne sont ni repris,
ni échangés, ni remboursés.

Ouverture de la billetterie grand public
en ligne le 22 juillet 2019, au guichet
le 10 septembre 2019.

SPECTACLES PROPOSÉS PAR LES ORGANISATEURS PRIVÉS

| DATES | SPECTACLES | ● | ● |
|------------|-----------------------------|---|------------------------------|
| 05/11/2019 | Paul Personne | Cat. 1 : 43€ Cat. 2 : 36€ | Cat. 1 : 32€ |
| 22/11/2019 | Haroun | Cat. 1 : 39€ Cat. 2 : 35€ | Cat. 1 : 35€ |
| 28/11/2019 | Jean-Marie Bigard | Cat. 1 : 39€ Cat. 2 : 35€ | |
| 06/12/2019 | Nora Hamzawi | Cat. 1 : 39€ Cat. 2 : 35€ | Cat. 1 : 35€ |
| 07/12/2019 | Celtics Legends | Cat. 1 : 49€ Cat. 2 : 39€ | Cat. 1 : 46€ |
| 12/12/2019 | Manu Payet | Cat. 1 : 39€ Cat. 2 : 29€ | Cat.1 : 36€ |
| 14/12/2019 | Laurent Baffie | Cat. 1 : 39€ Cat. 2 : 36€ | Cat. 1 : 36€ Cat. 2 : 33€ |
| 19/12/2019 | Camille et Julie Berthollet | Cat. 1 : 43€ Cat. 2 : 37,50€ | Cat. 1 : 40€ |
| 20/12/2019 | Voca People | Cat. 1 : 45€ Cat. 2 : 41€ | Cat. 42€ |
| 22/01/2020 | Stéphane Guillon | Cat. 1 : 43€ Cat. 2 : 39€ | Cat.1 : 39€ Cat.2 : 35€ |
| 23/01/2020 | La Framboise Frivole | 37€ | Cat. 2 : 27€ |
| 02/02/2020 | Yves Jamait | 29€ | Cat. 2 : 22€ |
| 07/03/2020 | La nuit des gitans | Carré or : 42€ Cat. 1 : 36€ Cat.2 : 29€ | |
| 13/03/2020 | The Opéra Locos | Cat. 1 : 39€ Cat. 2 : 33€ Enfant - 12 ans : 16€ | Cat. 1 : 29€ Cat. 2 : 23€ |
| 28/03/2020 | Goldmen | Cat. 1 : 39€ Cat. 2 : 35€ | Cat. 1 : 36€ |
| 01/04/2020 | D'jal | 35€ | |
| 23/05/2020 | Carte Postale du Portugal | Carré or : 59€ Cat. 1 : 44€ Cat. 2 : 34€ | |

TARIFS / ABONNEMENTS

TARIFS / RÈGLEMENT

À CHAQUE PUBLIC SA COULEUR !

● PLEIN TARIF

● ABONNÉS

● TARIF RÉDUIT :

Il est accordé, sur présentation d'une pièce justificative, aux :

- Groupes et comités d'entreprise
- Adhérents FNAC,
- Abonnés CCNT / THÉÂTRE OLYMPIA / TEMPS MACHINE / LA PLÉIADE / ESCALE / CINÉMA LES STUDIOS
- Demandeurs d'emploi
- Moins de 25 ans

● TARIF ENFANT (-15 ans)

Tarif spécial PCE et scolaires : renseignements Espace Malraux.

Ces tarifs ne s'appliquent pas aux spectacles organisés par les tourneurs privés (Cheyenne production, AZ prod. notamment).

Tous les Jocondiens bénéficient du tarif Abonné (sur présentation d'un justificatif de domicile).

Règlement par chèque, espèces, carte bleue, chèque culture et chèque CLARC.

Si vous bénéficiez d'un tarif réduit, merci de vous munir d'un justificatif à présenter à l'entrée de l'auditorium.

BILLETTERIE

● PAR TÉLÉPHONE

02 47 53 61 61

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h

● À L'ACCUEIL BILLETTERIE DE L'ESPACE MALRAUX

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h

Billetterie ouverte 1h30 avant les représentations les soirs de spectacle

Pendant les congés scolaires, les horaires d'ouverture de la billetterie sont susceptibles d'être modifiés.

● PAR INTERNET

www.espacemalraux.jouelestours.fr
24H/24 ET 7 JOURS SUR 7

> SAUF CAS EXCEPTIONNELS (ANNULATION DE SPECTACLE), LES BILLETS DE L'ESPACE MALRAUX NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS.

● POINTS DE VENTE EXTÉRIEURS

- Réseaux France Billet et Ticketmaster

- Points de vente extérieurs :
FNAC, Super U, Hyper U, Leclerc, Auchan, Cultura, Carrefour, Géant, Intermarché.

ABONNEMENTS

S'ABONNER À L'ESPACE MALRAUX,
C'EST TRÈS SIMPLE !

Il vous suffit de choisir un minimum de quatre spectacles parmi les spectacles de l'Espace Malraux, vous bénéficiez alors de tarifs réduits réservés aux abonnés.

> **OUVERTURE DES ABONNEMENTS LUNDI 24 JUIN 2019
11H**

• **ACCUEIL BILLETTERIE POUR ABONNEMENTS
SOUSCRITS
SUR PLACE :**

- LUNDI 24/06 • 11H - 19H
- MARDI 25/06 • 11H - 18H
- MERCREDI 26/06 • 10H - 18H

• **ABONNEMENTS PAR INTERNET À PARTIR DU LUNDI
15 JUILLET - 10H**
www.espacemalraux.jouelestours.fr

• **PAR CORRESPONDANCE**

Adressez le bulletin d'abonnement (disponible dans la brochure de saison et sur le site Internet de l'Espace Malraux) dûment renseigné accompagné de votre règlement à :

**ESPACE MALRAUX
BP 525
37305 Joué-lès-Tours cedex**

Libellez votre chèque du montant total des spectacles choisis à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC.

Le nom indiqué sur le chèque doit correspondre au nom de l'abonné.

Merci de joindre à votre envoi : 1 enveloppe suffisamment affranchie pour l'envoi des billets (sans enveloppe, les billets sont à retirer au guichet à partir du mardi 10 septembre, aux horaires de la billetterie.)

VOS AVANTAGES

• **TARIFS RÉDUITS**

Tarifs réduits réservés aux abonnés, les plus attractifs.

Vous bénéficiez également de tarifs réduits chez nos partenaires : CCN de Tours, Théâtre Olympia, La Pléiade (La Riche) et l'Escalé (Saint-Cyr-sur-Loire).

• **PRIORITÉ**

Les places sont vendues en priorité en abonnement, dès le 24 juin : vous avez donc la garantie d'être placé dans la meilleure partie de l'auditorium (dans la limite des places disponibles).

• **RÉDUCTION**

-10 % sur le menu de l'espace restauration

> **OUVERTURE DE LA BILLETTERIE INDIVIDUELLE EN LIGNE
LUNDI 22 JUILLET**

À compter de cette date, tous les spectacles de la saison seront en vente.

Les abonnements remis après cette date ne pourront plus bénéficier d'un placement prioritaire.

Le guichet billetterie sera fermé du 15 juillet au 9 septembre 2019 inclus.

L'ÉQUIPE

ESPACE MALRAUX

L'ESPACE MALRAUX EST UNE RÉGIE AUTONOME CULTURELLE PLACÉE
SOUS L'AUTORITÉ DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE DE JOUÉ-LÈS-TOURS.

Monsieur le Maire de Joué-lès-Tours : **Frédéric AUGIS**
Madame l'Adjointe déléguée à la Culture
et aux Relations Internationales : **Sandrine FOUQUET**

Direction : **Sébastien GARCIA**

PÔLE ADMINISTRATIF

Florence LEVER : administration/ assistante de direction

Astrid GOUTEFANGEA : régie principale/ billetterie

Carmen MORAND : accueil artistes/ administration

Muriel FEFEU : comptabilité/ finances

Carole CHOURAQUI : communication

PÔLE PROGRAMMATION ET MANIFESTATIONS

Marie HINDY : programmation tout public

Pascale DAVY : programmation jeune public

Pascale LATRILLE : événementiel et gestion des salles

PÔLE TECHNIQUE – DIRECTION TECHNIQUE

Laurent BRETÉCHÉ : direction technique/ régie générale

Sébastien DECHATRE : régie générale auditorium

Pierre-Emmanuel MEUNIER : régie générale salle Plisson, salles de commissions

Philippe LAFORGE : technique, bâtiment et manifestations

Jean-Luc BRISSON : technique, bâtiment et manifestations

Isabelle FOUCOIN : entretien

Jennifer VACHER : entretien

Malika RACHADI : entretien

Katiba AFAKIR : entretien

ABONNEZ-VOUS !

NOMBREUX AVANTAGES !

POUR BÉNÉFICIER DU TARIF ABONNÉ, CHOISISSEZ 4 SPECTACLES PARMIS LES SPECTACLES MALRAUX 

Remplissez une fiche par personne. N'hésitez pas à faire des photocopies !

Merci d'écrire lisiblement votre adresse mail :

Oui je souhaite recevoir les informations de l'Espace Malraux par mail :

Madame Monsieur

NOM :

PRENOM :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone : Profession :

-25 ans 26/35 ans 36/45 ans 46/55 ans 56/65 ans 66ans et +

Je suis nouvel abonné

Conformément à la loi informatique et liberté du 6 janvier 1978, toute personne peut bénéficier d'un droit de rectification aux données la concernant. Seul l'Espace Malraux est destinataire des informations communiquées. Des spectacles ne figurant pas sur cette brochure peuvent être programmés en cours de saison. Titulaire de la licence 1^{re} cat. 1077261 – 2^e cat 1077264 – 3^e cat. 1077265.

ABONNEMENTS

S'ABONNER À L'ESPACE MALRAUX, C'EST TRÈS SIMPLE ! Il vous suffit de choisir un minimum de quatre spectacles parmi les spectacles de l'Espace Malraux, vous bénéficiez alors de tarifs réduits réservés aux abonnés.

OUVERTURE DES ABONNEMENTS : LUNDI 24 JUIN 2019 - 11H

• ACCUEIL BILLETTERIE POUR ABONNEMENTS SOUSCRITS SUR PLACE :

Lundi 24/06 • 11h - 19h / Mardi 25/06 • 11h - 18h / Mercredi 26/06 • 10h - 18h

• ABONNEMENTS PAR INTERNET

À PARTIR DU LUNDI 15 JUILLET - 10H www.espacemalraux.jouelestours.fr

• **PAR CORRESPONDANCE** : Adressez le bulletin d'abonnement (disponible dans la brochure de saison et sur le site Internet de l'Espace Malraux) dûment renseigné accompagné de votre règlement à : ESPACE MALRAUX - BP 525 - 37305 Joué-lès-Tours cedex

Libellez votre chèque du montant total des spectacles choisis à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC.

Le nom indiqué sur le chèque doit correspondre au nom de l'abonné.

Merci de joindre à votre envoi : 1 enveloppe suffisamment affranchie pour l'envoi des billets (sans enveloppe, les billets sont à retirer au guichet à partir du mardi 10 septembre, aux horaires de la billetterie.)

Aucun abonnement ne pourra être souscrit les soirs de spectacle, les billets ne sont ni repris ni échangés, ni remboursés.

BILLETTERIE 02 47 53 61 61

www.espacemalraux-jouelestours.fr

Points de vente extérieurs : réseaux France billet et Ticketmaster.

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2019 — 2020

**POUR S'ABONNER, IL EST INDISPENSABLE DE CHOISIR AU MOINS 4 SPECTACLES
DANS LA LISTE SUIVANTE, DONT AU MOINS 1 PARMIS LES SPECTACLES À DÉCOUVRIR.**

| DATE | SPECTACLE | PLEIN | ABONNÉ |
|--------------------|---|-------|-------------------------------|
| 18/10/2019 | Lee Fields and the Expressions | 32 € | 23 € <input type="checkbox"/> |
| 12/11/2019 | Une femme qui danse / Cie Pietragalla | 40 € | 30 € <input type="checkbox"/> |
| 19/11/2019 | Je parle à un homme qui ne tient pas en place / Jacques Gamblin | 38 € | 29 € <input type="checkbox"/> |
| 10/12/2019 | Trio Pieranunzi / Johnson / Baron | 28 € | 20 € <input type="checkbox"/> |
| 17/12/2019 | Plaidoiries / Richard Berry | 44 € | 34 € <input type="checkbox"/> |
| 25/01/2020 | Les Innocents | 34 € | 26 € <input type="checkbox"/> |
| 31/01/2020 | Alex Lutz | 42 € | 32 € <input type="checkbox"/> |
| 13/02/2020 | Birkin / Gainsbourg Symphonie Intime | 49 € | 40 € <input type="checkbox"/> |
| 10/03/2020 | Los Angeles Dance Project / B. Millepiéd | 42 € | 32 € <input type="checkbox"/> |
| 12/03/2020 | Adieu Monsieur Haffmann | 38 € | 29 € <input type="checkbox"/> |
| 20/03/2020 | Chris Potter Trio Feat Bill Frisell | 34 € | 26 € <input type="checkbox"/> |
| 21/03/2020 | Stephan Eicher | 42 € | 31 € <input type="checkbox"/> |
| 26/03/2020 | Sacré Pan ! | 45 € | 34 € <input type="checkbox"/> |
| 09/04/2020 | Le Misanthrope | 49 € | 39 € <input type="checkbox"/> |
| 30/05/2020 | Fase / Cie Rosas/ A. T. De Keersmaeker | 36 € | 28 € <input type="checkbox"/> |
| DATE | SPECTACLES À DÉCOUVRIR | | |
| 12/10/2019 | Cartes blanches / Cie Käfig  | 26 € | 19 € <input type="checkbox"/> |
| 05/11/2019 | Un vide noir grésille  | 14 € | 10 € <input type="checkbox"/> |
| 03/12/2019 | Intarsi / Cirque Eia  | 26 € | 19 € <input type="checkbox"/> |
| 28/01/2020 | A bien y réfléchir et puisque... / Cie Les 26000 couverts  | 30 € | 21 € <input type="checkbox"/> |
| 06/02/2020 | Un soir aux Devos de l'Humour | 28 € | 20 € <input type="checkbox"/> |
| 09/02/2020 | Orchestre CNSM – Orchestrus | 22 € | 18 € <input type="checkbox"/> |
| 04/03/2020 | Ich Bin Charlotte | 32 € | 23 € <input type="checkbox"/> |
| 24/03/2020 | Mayra Andrade | 28 € | 20 € <input type="checkbox"/> |
| 31/03/2020 | Vilain !  | 19 € | 14 € <input type="checkbox"/> |
| MONTANT ABONNEMENT | | | <input type="text"/> |

Adressez la fiche d'abonnement accompagnée de votre règlement à l'Espace Malraux BP 525 – 37305 Joué-lès-Tours cedex

 spectacle famille

Aucun abonnement ne pourra être souscrit les soirs de spectacle, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Bénéficiez aussi du tarif réduit sur les places de spectacles des tourneurs privés (AZ PROD, Cheyenne Prod).

Renseignements, réservations : billetterie (du mardi au vendredi de 14h à 18h, Tél. 02 47 53 61 61).

ESPACE MALRAUX SAISON 2019 — 2020

CALENDRIER DES SPECTACLES



■ THÉÂTRE
 ■ DANSE
 ■ HUMOUR
 ■ CIRQUE
 ■ MUSIQUE

| OCTOBRE 2019 | | NOVEMBRE 2019 | | DÉCEMBRE 2019 | | JANVIER 2020 | |
|--------------|------|---------------|------|---------------|------|--------------|------|
| M 1 | V 1 | D 1 | M 1 | M 1 | M 1 | J 2 | M 1 |
| M 2 | S 2 | L 2 | J 2 | J 2 | J 2 | V 3 | J 2 |
| J 3 | D 3 | M 3 | M 3 | M 3 | M 3 | S 4 | V 3 |
| V 4 | L 4 | M 4 | S 4 | S 4 | S 4 | D 5 | S 4 |
| S 5 | M 5 | J 5 | D 5 | D 5 | D 5 | L 6 | D 5 |
| D 6 | M 5 | V 6 | V 6 | V 6 | V 6 | M 7 | L 6 |
| L 7 | M 6 | S 7 | M 7 | M 7 | M 7 | M 8 | M 7 |
| M 8 | J 7 | D 8 | M 8 | M 8 | M 8 | J 9 | M 8 |
| M 9 | V 8 | L 9 | J 9 | J 9 | J 9 | V 10 | M 9 |
| J 10 | S 9 | M 10 | V 10 | V 10 | V 10 | S 11 | V 10 |
| V 11 | D 10 | M 11 | S 11 | S 11 | S 11 | D 12 | S 11 |
| S 12 | L 11 | M 12 | D 12 | D 12 | D 12 | L 13 | D 12 |
| D 13 | L 11 | J 12 | L 13 | L 13 | L 13 | M 14 | L 13 |
| L 14 | M 13 | V 13 | M 14 | M 14 | M 14 | M 15 | M 14 |
| M 15 | J 14 | D 15 | M 15 | M 15 | M 15 | J 16 | M 15 |
| M 16 | V 15 | L 16 | J 16 | J 16 | J 16 | V 17 | J 16 |
| J 17 | S 16 | M 17 | V 17 | V 17 | V 17 | S 18 | V 17 |
| V 18 | D 17 | M 18 | S 18 | S 18 | S 18 | D 19 | S 18 |
| S 19 | L 18 | M 19 | D 19 | D 19 | D 19 | L 20 | D 19 |
| D 20 | M 19 | J 19 | M 20 | M 20 | M 20 | M 21 | L 20 |
| L 21 | M 20 | V 20 | M 21 | M 21 | M 21 | M 22 | M 21 |
| M 22 | J 21 | S 21 | M 22 | M 22 | M 22 | J 23 | M 22 |
| M 23 | V 22 | D 22 | M 23 | M 23 | M 23 | V 24 | M 23 |
| J 24 | S 23 | L 23 | M 24 | M 24 | M 24 | S 25 | M 24 |
| V 25 | D 24 | M 24 | M 25 | M 25 | M 25 | D 26 | M 25 |
| S 26 | L 25 | J 26 | M 26 | M 26 | M 26 | L 27 | M 26 |
| D 27 | M 26 | V 27 | M 27 | M 27 | M 27 | M 28 | M 27 |
| L 28 | M 27 | S 28 | M 28 | M 28 | M 28 | M 29 | M 28 |
| M 29 | J 28 | D 29 | M 29 | M 29 | M 29 | J 30 | M 29 |
| M 30 | V 29 | L 30 | M 30 | M 30 | M 30 | V 31 | M 30 |
| J 31 | S 30 | M 31 | M 31 | M 31 | M 31 | | M 31 |

MENTIONS LÉGALES

Un vide noir grésille

Production : Compagnie 55
Coproducteur : Comédie Poitou-Charentes,
Centre dramatique national avec le soutien
de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région
Centre-Val de Loire.

La Femme Qui Danse

Production : Théâtre du Corps Pietragalla -
Derouault
En coproduction avec : La Muse en Circuit,
Centre National de Création Musicale
Coproducteur : Espace Carpeaux – Courbevoie

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

Crédits musicaux : José Larralde – « Quimey
Neuquen », sample de Tango Saloon 1
Coproducteur : Espace Malraux – Scène
nationale de Chambéry et de Savoie, La
Coursive – Scène nationale / La Rochelle,
Le Théâtre – Scène nationale / Saint Nazaire,
Centre national de création et de diffusion
culturelles de Châteauevallon, Bonlieu
Scène nationale d'Annecy, MCA Amiens,
La Filature – Scène nationale / Mulhouse,
Théâtre de Villefranche, Théâtre de Coutances,
Anthéa – Antipolis Théâtre d'Antibes, Archipel
de Granville, Le Quai – Centre dramatique
national Angers Pays de la Loire.

InTarsi

Production : Compañía de circo "eia" et la
destil.Leria
En coproduction avec : Mercat de les Flors –
Barcelona, Cirque Théâtre Jules Verne. Pôle
National Cirque et Arts de la Rue – Amiens,
CIRCO INTERIOR BRUTO, Lo Máximo – Madrid,
Festival Temporada Alta – Girona/Salt,
HAMEKA, Fabrique des Arts de la Rue –
Communauté de Communes Herrobi, Festival
Pisteurs d'Étoiles – Obernai.
Avec le soutien et la collaboration de :
La Central del Circ – Barcelona, Trapezi.
Fira del Circ de Catalunya – Reus, Espace
Catastrophe. Centre international de Création
des Arts du Cirque – Bruxelles, La Grainerie.
Fabrique des Arts du Cirque – Toulouse,
L'Estruch. Fàbrica de Creació de les Arts
en Viu – Sabadell, Atelier Culturel de
Landerneau, Flic Scuola di Circo di Torino –
Turin, Escuela de Circo Carampa – Madrid.

Partenaires Institutionnels : INAEM –
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
del Gobierno de España, ICEC – Generalitat
de Catalunya, Institut Ramon Llull – Llengua i
Cultura Catalana.

Cie 26000 couverts

Production : 26000 couverts
Coproducteur : Atelier 231, CNAREP à
Sotteville-lès-Rouen - Les Pronomade(s)
en Haute-Garonne, CNAREP - La Villette,
Résidence d'artistes 2015 (Paris) - Scène
nationale de Bayonne et du Sud-Aquitain -
Le Channel, Scène nationale de Calais -
Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique -
Théâtre de la Ville d'Aurillac - Le Parapluie,
Centre international de création artistique
(Aurillac) - La Scène nationale de Sète et du
Bassin de Thau - Le Cratère, Scène nationale
d'Alès - Festival des Tombées de la Nuit
(Rennes) - Théâtre de l'Agora, Scène nationale
d'Evry et de l'Essonne - Théâtre Brétigny,
Scène Conventionnée - La Vache Qui Rue,
Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à Moirans-
en-Montagne - Ville de La Norville. Avec le
soutien de : DRAC Bourgogne-Franche-Comté
- Conseil régional de Bourgogne-Franche-
Comté - Ville de Dijon - La Chartreuse de
Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des
Écritures du Spectacle - Spedidam.

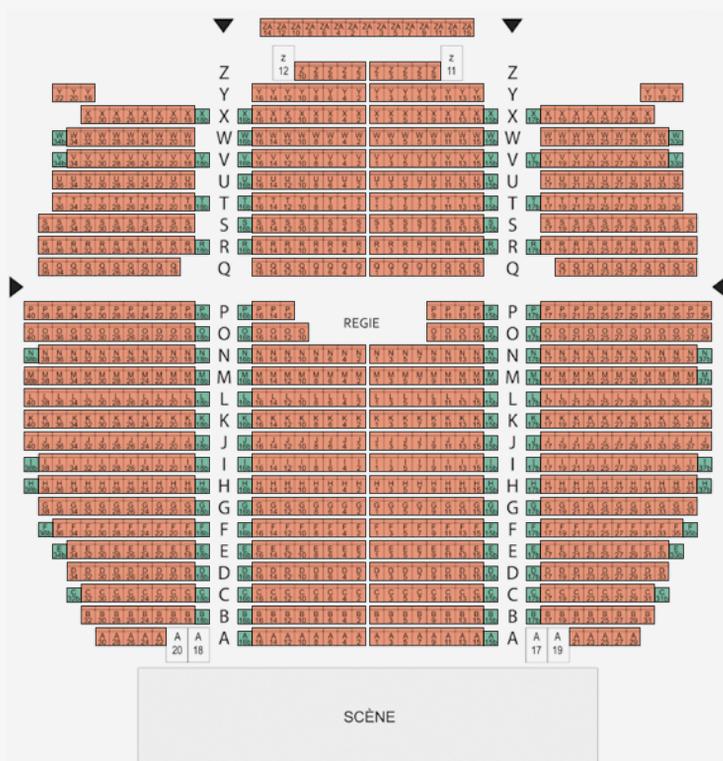
Vilain !

Théâtre à cru est conventionné par
le Ministère de la culture et de la
communication - DRAC Centre-Val de Loire,
porté par la Région Centre-Val de Loire et
soutenu par la Ville de Tours.
Coproducteurs : les Scènes du Jura - Scène
nationale Dole / Lons-le-Saunier (39), Théâtre
Olympia - Centre dramatique national de
Tours (37), La Chartreuse - Centre national
des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-
Avignon (30), MCB[°] Maison de la Culture
de Bourges - Scène nationale (18), le Quai
- Centre dramatique national d'Angers - Pays
de Loire (49)
Aide à la création : Conseil départemental
d'Indre-et-Loire.
Aide à la résidence et soutien à la diffusion :
La Minoterie - Pôle de création jeune public
et d'éducation artistique, Dijon (21), CREA /
Festival Momix - Scène conventionnée Jeune
Public d'Alsace (68).
Avec le soutien du Jeune Théâtre National.

Construction du décor : Atelier de la MCB[°]
Maison de la Culture de Bourges - Scène
nationale (18)
Accueil en résidence : La Chartreuse -
Centre national des écritures du spectacle,
Villeneuve-lez-Avignon (30), Le Quai - Centre
dramatique national d'Angers - Pays de Loire
(49), Les Scènes du Jura - Scène nationale
Dole / Lons-le-Saunier (39), le Volapük, Tours
(37), l'Espace Malraux - Scène de Touraine,
Scène régionale de Joué-lès-Tours (37), le
37ème Parallèle, Tours (37).

INFOS PRATIQUES

PLAN DE L'AUDITORIUM CAPACITÉ D'ACCUEIL 1 002 PLACES



HORAIRES DES SPECTACLES ET PLACEMENT

Les spectacles commencent à l'heure précise. Les portes des salles sont fermées dès le début du spectacle et les places inoccupées sont disponibles pour le remplacement. Les places indiquées sur les billets ne sont garanties que jusqu'au début du spectacle.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Merci d'informer l'équipe dès la réservation de votre billet pour être accueilli dans les meilleures conditions.

Le soir du spectacle, nous vous proposons de vous accompagner jusqu'à votre place, sur simple demande à l'accueil billetterie.

RECOMMANDATIONS

Nous attirons votre attention sur les points suivants :

- Pour le confort de tous, les téléphones portables doivent être éteints ou en mode silencieux pendant les spectacles.
- Les photographies et les enregistrements (sonores ou vidéos) sont interdits dans les salles de spectacle.
- La consommation de nourriture ou de boissons n'est pas autorisée dans les salles.
- Il est formellement interdit de fumer et /ou vapoter dans l'intégralité des locaux de l'Espace Malraux, y compris dans l'espace restauration.
- L'Espace Malraux n'est pas responsable des objets perdus.

PLAN D'ACCÈS À L'ESPACE MALRAUX

Espace Malraux

Scène de Touraine - Scène Régionale

Parc des Bretonnières

BP 525

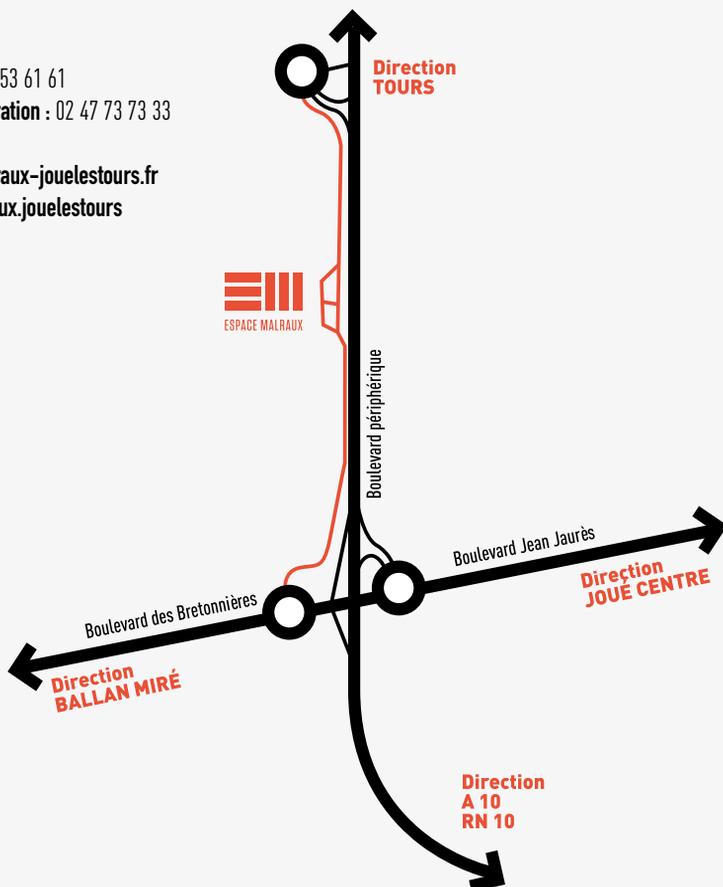
37305 Joué-lès-Tours cedex

Billetterie : 02 47 53 61 61

Accueil administration : 02 47 73 73 33

www.espacemalraux-jouelestours.fr

 [espacemalraux.jouelestours](https://www.facebook.com/espacemalraux.jouelestours)



Nous remercions nos partenaires





ESPACE MALRAUX

SCÈNE DE TOURAINE
SCÈNE RÉGIONALE

Billetterie : 02 47 53 61 61

Accueil administration : 02 47 73 73 33

www.espacemalraux-joulestours.fr

 [espacemalraux.joulestours](https://www.facebook.com/espacemalraux.joulestours)

Ouverture de la billetterie au grand public
mardi 10 septembre

Points de vente extérieurs :
Réseaux France billet et Ticketmaster

Accueil billetterie du mardi au vendredi, de 14H à 18H
Pendant les congés scolaires les horaires d'ouverture de la billetterie
sont susceptibles d'être modifiés.

www.espacemalraux.joulestours.fr

Billetterie ouverte 1H30 avant les représentations.



**CONSULTEZ
AUSSI
LA BROCHURE
JEUNE PUBLIC**

