



ESPACE MALRAUX

SCÈNE DE TOURAINE
SCÈNE RÉGIONALE

SAISON
JEUNE PUBLIC
2019/2020



ESPACE MALRAUX

SAISON 2019 — 2020

ÉDITO

Théâtre d'ombres et d'objets, chanson, danse, contes et comptines, mais aussi poésie, film d'animation et opéra pour enfants... La saison Jeune public 2019/20 s'annonce riche et variée, douce et poétique, piquante et drôle.

Les artistes, tour à tour comédiens, conteurs, explorateurs sonores, chanteurs et danseurs, expérimenteront les différents états d'être pour jouer les possibles de l'intime et raconter la joie, la tristesse, la colère, la peur, la surprise, les différences et la relation à l'autre.

Un univers visuel et sonore, de perceptions et d'images, invitant les jeunes spectateurs à écouter, imaginer, rire, s'interroger, deviner et rêver.

De gestes rythmés en corps dansant, de mots chantés en poèmes, de surprises visuelles en jeux d'ombres, de mélodies en polyphonies, les compagnies emmèneront le public dans une parenthèse poétique et sensible.

L'imaginaire comme source d'épanouissement et de construction individuelle sera donc mis à l'honneur cette saison avec une programmation dédiée favorisant l'apprentissage des codes et participant à l'éveil culturel des tout-petits de moins de trois ans aux collégiens.

Pour permettre aux parents et enfants de partager des spectacles en famille, nous renouvelerons cette année les RDV famille avec des tarifs préférentiels pour les adultes accompagnant les enfants, sur certaines représentations.

Temps fort de la saison Jeune Public, le festival Circuit Biscuit fêtera, cette année, sa 20^e édition, du 14 au 28 mars 2020. Devenu, au fil des ans, un rendez-vous incontournable, Circuit Biscuit proposera près d'une trentaine de représentations dans les structures culturelles et d'accueil de la petite enfance de Joué-lès-Tours, mais aussi à La Riche, Ballan-Miré et Tours qui s'associent au festival.

Autre rendez-vous, autre temps fort de la saison, le spectacle Un Petit Prince réunira sur scène 85 élèves des écoles élémentaires de Joué-lès-Tours et de Tours, accompagnés d'un orchestre de 20 musiciens, dans un décor imaginé et conçu par des élèves de CM1 et CM2. Ce très beau projet, issu du travail des 150 élèves mené sur l'année scolaire s'inscrit dans le cadre du Développement du chant choral à l'école. Il témoigne du partenariat fort engagé au fil des ans avec les différents acteurs du territoire. Un partenariat qui donne sa pleine dimension à la politique culturelle menée par la Ville et l'attention portée à la jeunesse.

Sandrine FOUQUET

Adjointe au maire

Déléguée à la Culture

et aux Relations Internationales

Frédéric AUGIS

Maire de Joué-lès-Tours

Deuxième Vice-président

Tours Métropole Val de Loire



ESPACE MALRAUX

SOMMAIRE

OCTOBRE

SAM 12 – CARTES BLANCHES – CIE KÄFIG P.4

NOVEMBRE

MAR 05 – UN VIDE NOIR GRÉSILLE P.5

MER 27 / JEU 28 –
CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ P.6

DÉCEMBRE

MAR 03 – INTARSI P.7

MAR 17 / MER 18 – T'ES QUI TOI ? P.8

JANVIER

MER 22 / JEU 23 – JE SUIS PLUSIEURS P.9

MAR 28 – À BIEN Y RÉFLÉCHIR... P.10

FÉVRIER

MER 05 / JEU 06 – MANGE TES RONCES P.11

MARS

MAR 17 / MER 18 –
PETIT TERRIEN... ENTRE ICI ET LÀ **CB** P.12

MER 18 / JEU 19 – L'OMBRE DE LA MAIN - **CB** P.13

JEU 19 / VEN 20 – PETIT HOMME - **CB** P.14

SAM 21 – LES DITS DU PETIT - **CB** P.15

DIM 22 / LUN 23 – PETIT BOUT D'POMME - **CB** P.16

MAR 24 / MER 25 / JEU 26 –
POÏ, DES POIREAUX ET DES BÉBÉS - **CB** P.17

MAR 31 – VILAIN ! P.18

AVRIL

MER 29 - JEU 30 – ET APRÈS C'EST QUOI ? P.19

MER 29 - JEU 30 – MATILOUN P.20

MAI

MER 13 / JEU 14 – ÉVIDEMMENT ! P.21

JUIN

MAR 09 – UN PETIT PRINCE P.22

Mentions Légales P.23

L'EM EN ACTIONS P.24

L'ÉQUIPE P.25

L'EM EN PRATIQUE P.26

TARIFS ET PLAN D'ACCÈS P.27

LES RENDEZ-VOUS FAMILLE PARTAGEZ DES MOMENTS EN FAMILLE !

L'ESPACE MALRAUX PROPOSE TOUT AU LONG DE LA SAISON DES SPECTACLES À PARTAGER EN FAMILLE, À TARIFS PRÉFÉRENTIELS, IDENTIFIABLES PAR LE LOGO RDV FAMILLE.

Tarif abonné pour accompagnant(s) (maximum 2 personnes).
Tarif enfant (- 15 ans)



CARTES BLANCHES

CIE KÄFIG

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019 - 20H30

À PARTIR DE 8 ANS

Tarifs : accompagnant 19€ / Enfant 13€



UN VIDE NOIR GRÉSILLE

COMPAGNIE 55

MARDI 5 NOVEMBRE 2019 - 20H

À PARTIR DE 9 ANS

Tarifs : accompagnant 10€ / Enfant 7€



INTARSI

COMPAGNIE DE CIRQUE "EIA"

MARDI 3 DÉCEMBRE 2019 - 20H30

À PARTIR DE 6 ANS

Tarifs : accompagnant 19€ / Enfant 13€



À BIEN Y RÉFLÉCHIR ET PUISQUE...

COMPAGNIE 26000 COUVERTS

MARDI 28 JANVIER 2020 - 20H30

À PARTIR DE 10 ANS

Tarifs : accompagnant 21€ / Enfant 15€



VILAIN !

THÉÂTRE À CRU

MARDI 31 MARS 2020 - 20H

À PARTIR DE 9 ANS

Tarifs : accompagnant 14€ / enfant 10€



UN SPECTACLE
MALRAUX

SAMEDI
12 OCT. 2019

 20H30

DANSE / 55 MIN

● 26€ ● 19€ ● 21€ ● 13€



©Benoite Fanton

AUDITORIUM
À PARTIR DE 8 ANS

DANS LE CADRE DES 21^{ES} RENCONTRES
DE DANSES URBAINES.
FESTIVAL COORDONNÉ PAR LA CIE X-PRESS
AVEC LES VILLES DE TOURS,
LA RICHE ET JOUÉ-LÈS-TOURS.
DU 28 SEPTEMBRE AU 12 OCTOBRE.

DISTRIBUTION

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki
Interprétation : Yann Abidi, Rémi Autechaud,
Kader Belmoktar, Brahim Bouchelaghem,
Rachid Hamchaoui, Hafid Sour
Lumières : Yoann Tivoli
Musiques : Armand Amar
Scénographie : Mourad Merzouki, en collaboration
avec Yoann Tivoli
Costumes : Emilie Carpentier
Production : Centre chorégraphique national de Créteil
et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig
<https://ccncreteil.com>

AVANT-SCÈNE

Avant et après le spectacle, les RDU préparent
des surprises dansées, jouées, en musique
et en DJ !

CARTES BLANCHES

CCN Compagnie Käfig

APRÈS PIXEL, LA COMPAGNIE KÄFIG REVIENT
AVEC CARTES BLANCHES

En 2016, la compagnie Käfig fête ses 20 ans. À cette occasion, Mourad Merzouki réunit dans Cartes Blanches plusieurs danseurs ayant traversé la vie de la compagnie, de ses débuts à aujourd'hui.

Ce rendez-vous anniversaire est conçu comme le lieu de retrouvailles amicales et complices, mettant en lumière ceux qui ont marqué les créations de la compagnie Käfig. 20 ans de rencontres, de constructions, d'étapes, de succès, de gestes, de paroles... 20 ans dansés par ceux qui ont été témoins de l'épopée Käfig.

Les 6 danseurs ayant navigué de Käfig à Pixel, en passant par Dix Versions ou Corps est graphique, partagent une nouvelle fois le plateau de danse.

Un canapé, des fauteuils, des lustres, des tapis : c'est dans ce décor que le chorégraphe met en mouvement des instants de vie et la mémoire des corps de danseurs d'exception, qui ont évolué, construit leur propre histoire, mais se retrouvent aujourd'hui pour témoigner d'une aventure singulière.

« Vingt ans de recherche, une maturité fonceuse, une envie de partager contagieuse, voilà Cartes blanches. »

Télérama



 UN SPECTACLE
MALRAUX

MARDI
5 NOV. 2019

 14H15* - 20H00

* Séance scolaire ouverte au public

THÉÂTRE - VIDÉO - OBJETS / 1H

● 14€ ● 10€ ● 12€ ● 7€



© Elie Triffault

UN VIDE NOIR GRÉSILLE

Compagnie 55

ISAAC, L'EXPÉRIENCE DU RÊVE

Isaac a neuf ans. Il est atteint d'un glaucome. Il va perdre progressivement la vue. Ses journées sont rythmées par les rendez-vous chez l'ophtalmologiste, dans l'inquiétude de son entourage. Jusqu'au jour où le docteur lui parle de Galilée et de sa cécité.

L'enfant va alors remplir ses nuits des rêves de Galilée, des inventions astronomiques aux découvertes mathématiques, du vide créateur à la profondeur de l'imaginaire.

Un vide noir grésille se présente sous la forme d'une fable qui s'articule autour des rêves d'un enfant marqués par l'expérience galiléenne. En quête de savoir et passionné de connaissances, une autre école va s'ouvrir à Isaac, celle du doute.

SALLE PLISSON
À PARTIR DE 9 ANS

DISTRIBUTION

Texte et mise en scène : Élie Triffault
Jeu, manipulation et régie : Anouk Audart, Sarah Horoks,
Mathias Marty et Élie Triffault
En collaboration avec Arthur Aumoite,
Alvaro Rendon et l'Institut de la Vision
Création sonore : Anouk Audart
Création lumière : François Pelaprat
Scénographie : Margot Bonnafous
et Élie Triffault



UN SPECTACLE
MALRAUX

**MERCREDI 27
NOV. 2019**

🕒 9H15 🕒 10H30 🕒 16H

**JEUDI 28
NOV. 2019**

🕒 9H15 🕒 10H30 🕒 15H

CHANSON / 30 MIN
TARIF JEUNE PUBLIC (VOIR P. 27)



© Julie Bonnie

SALLE PLISSON
À PARTIR DE 1 AN

CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ, CRÉATION EN RÉSIDENCE

Julie Bonnie

LE SPECTACLE MUSICAL CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ OFFRE UN MOMENT DE CONVIVENCE ENTRE PARENTS ET TOUT-PETITS.

DISTRIBUTION

Julie Bonnie : Auteur-compositeur, chant, guitare, violon
Stan Grimbert : Compositeur, percussion, clavier
Marine Pourquié : Création lumière,
technicienne son et lumières
Production : L'Armada Productions
Partenariats : Théâtre Lillico – Rennes, Petit Bain – Paris,
Espace Malraux – Joué-lès-Tours

www.armada-productions.com/chansons-damour-pour-ton-bebe

Dans une ambiance feutrée, un décor de soir d'été, Julie, accompagnée de son musicien Stan Grimbert, livre des mots simples sur les émotions et la sensibilité. Parce que les mots glissent dans le chant, racontent facilement, peuvent dire sans alourdir, parce que l'art des comptines et des berceuses est ancestral et nécessaire.

Entre les chansons, un thème instrumental est décliné tout au long du spectacle, comme une mélodie à retenir, qui revient comme un repère, une ritournelle. Une orchestration de dentelle faisant appel au jazz et aux musiques actuelles, simple, épurée, subtile, pour aller à l'essentiel.

Julie Bonnie sera accueillie en résidence de création du 2 au 6 septembre. Une sortie publique de résidence sera proposée le vendredi 6 septembre à 18h à l'occasion du lancement de la saison Jeune public.



**RDV
FAMILLE**

**UN SPECTACLE
MALRAUX**

**MARDI
3 DÉC. 2019**

20H30

NOUVEAU CIRQUE / 1H

● 26€ ● 19€ ● 21€ ● 13€



© Ben Hopper

**LES
ANNÉES
JOUÉ**

LES ANNÉES JOUÉ PRENNENT LEURS QUARTIERS D'HIVER

INTARSI **Compagnie de Cirque "eia"**

CIRQUE ACROBATIQUE POUR LA FAMILLE

De petits praticables, un trampoline, une bascule et quatre hommes...
Quatre acrobates qui s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans leur farandole métaphorique : les rencontres, les rivalités, les exploits, les ratages, les prises de pouvoir, la séduction, les manipulations, un Intarsio fait de fragments de vie, un aperçu du kaléidoscope des relations humaines. Un cirque en perpétuel mouvement, un spectacle fort, poétique, drôle et chaleureux, un moment qui suscite une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'être humain.

« Un véritable ballet acrobatique [...] teinté d'esthétique, de frissons et de générosité partagée. »

La Manche Libre

AUDITORIUM
À PARTIR DE 6 ANS

PRIX MAX 2017 (ID. PRIX MOLIÈRE)
CATÉGORIE MEILLEURE RÉVÉLATION
PRIX SPÉCIAL DU JURY AUX PRIX
ZIRKOLIKA DE CATALOGNE 2016

DISTRIBUTION

Idee originale : Compagnie de Cirque "eia"
Mise en scène : Compagnie de Cirque "eia" et Jordi Aspa
Interprètes : Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini,
Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó
Direction musicale : Cristiano Della Monica
Chorégraphie : Michelle Man
Collaborations artistiques : Roberto Magro, James
Hewison, Giulia Venosa – Omé Ensemble
Scénographie : Compagnie de Cirque "eia"
et El Taller del Lagarto
Dessin lumières : Sarah Filmer "SANKY"
Costumes : Fanny Fredouelle, Rosa Crehuat
Accompagnement - Laure Roman

www.circoeia.com/fr

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par DJ Christian
Au salon comme au jardin, DJ Christian joue
des disques vinyles avec élégance.
Punk, musette, old school, une sélection singulière.



UN SPECTACLE
MALRAUX

**MARDI 17
DÉC. 2019**

🕒 14H30

**MERCREDI 18
DÉC. 2019**

🕒 9H45

DANSE / 35 MIN
TARIF JEUNE PUBLIC (VOIR P. 27)



© Patrick Berger

SALLE PLISSON
À PARTIR DE 3 ANS

T'ES QUI TOI ? **CRÉATION** **Compagnie Point Virgule**

UNE VÉRITABLE IMMERSION DANS L'EXPRESSION
« JE EST UN AUTRE » !

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Claire Jenny
Interprètes : Marie Barbottin ou Laurie Giordano,
Olivier Bioret ou Yoann Hourcade
Vidéo et lumières : Laurent Large-Bessette
Musique : en cours
Scénographie : Pascal Dibilio et Claude Bourgeron

www.ciepointvirgule.com

T'es qui toi ? est une expérience de la rencontre de soi et de l'Autre. Une écriture chorégraphique imaginée en trois temps :

Au sein d'une boîte blanche, une danseuse explore différents états d'être pour jouer les possibles de l'intime, et raconter la joie, la tristesse, la colère, la peur, la surprise...

Enfin, la danseuse perçoit son reflet, découvre son image et en joue. Elle éprouve « le stade du miroir », une prise de conscience de ce corps « limité » par un contour ; elle se perçoit comme un tout, unique.

L'Autre, le danseur apparaît alors et ouvre l'abîme joyeux de la relation.

En duo, la danseuse et le danseur déploient le plaisir des corps en mouvement dans la rencontre, le lien à l'Autre.

Jusque-là contraint par la boîte blanche, le terrain de jeu de la danse s'ouvre. Le fond de la boîte blanche disparaît et le duo des danseurs investit progressivement tout l'espace jusqu'à englober les spectateurs, jouer avec eux.



 UN SPECTACLE
MALRAUX

MERCREDI
22 JANV. 2020

 15H

JEUDI
23 JANV. 2020

 9H45  14H15

MUSIQUE ET VOIX EN MOUVEMENT
54MIN
TARIF JEUNE PUBLIC (VOIR P. 27)

© Jérôme Blin

JE SUIS PLUSIEURS **Compagnie Charabia**

UN DIALOGUE MUSICAL, POÉTIQUE
ET CHORÉGRAPHIQUE

Mathilde Lechat, chanteuse, danseuse, conteuse et exploratrice sonore, avec la complicité du contrebassiste Samuel Foucault, s'est nourrie de l'imaginaire suscité par la rencontre avec l'autre, de nos différences, de la place fondamentale du langage dans la relation à l'autre.

Au fil des poèmes, un jeu de rencontres se déploie par la voix, la diversité des langues, la musicalité des mots, le chant, les instruments, le silence, le rythme, le geste et le corps dansant. Un dialogue musical, poétique et chorégraphique s'installe entre les deux interprètes, en résonance avec la curiosité sonore des plus jeunes et le désir de sens et d'interprétation des plus âgés.

Les spectateurs sont invités à s'installer au cœur du dispositif scénique pour une aventure musicale immersive et intime. Un univers de perceptions et d'images se construit petit à petit pour inviter les spectateurs à écouter, imaginer, rire, deviner, rêver, rencontrer l'autre, librement.

SALLE PLISSON
À PARTIR DE 7 ANS

DISTRIBUTION

Interprétation et voix-musique-danse : Mathilde Lechat

Interprétation et contrebasse : Samuel Foucault

Direction artistique, création musicale et textes :

Mathilde Lechat

Arrangements musicaux : Samuel Foucault

Création lumière : Sébastien Bouclé

Collaboration chorégraphique : Matthias Groos

Regard extérieur : Laurent Dupont

Scénographie et création décor : Ronan Ménard

Costumes : Cécile Pelletier

www.ciecharabia.com



UN SPECTACLE
MALRAUX

MARDI
28 JANV. 2020

20H30

THÉÂTRE, HUMOUR, ARTS DE LA RUE
1H45

● 30€ ● 21€ ● 24€ ● 15€



AUDITORIUM
À PARTIR DE 10 ANS

DISTRIBUTION

Mise en scène : Philippe Nicolle
Écriture collective sous la direction de Philippe Nicolle,
avec l'extraordinaire collaboration de Gabor Rassov
Interprétation : Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf,
Sébastien Chabane, Aymeric Descharrières,
Servane Deschamps, Olivier Dureuil,
Anne-Gaëlle Jourdain, Erwan Laurent, Michel Mugnier ou
Hervé Dilé, Florence Nicolle, Philippe Nicolle
ou Gabor Rassov, Laurence Rossignol
Création musicale : Aymeric Descharrières,
Erwan Laurent
Assistanat à la mise en scène : Sarah Douhaire
Technique : Hervé Dilé, Michel Mugnier,
Laurence Rossignol
Construction : Michel Mugnier
Costumes : Laurence Rossignol avec Camille Perreau
et Sigolène Petye
Lumières : Hervé Dilé
Postiches : Céline Mougel
Coordination : Lise Le Joncour
Diffusion Production : Claire Lacroix

www.26000couverts.org

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h30, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par La cantine des Scouts.
Au menu de La cantine des Scouts, il y a 60 chansons à
choisir et à chanter collectivement. Le public choisit, les
Scouts décident. Si besoin, ils organisent des jeux pour
départager les choix. «Une chanson pour tous, tous pour
une chanson !».



LES ANNÉES JOUÉ PRENNENT LEURS QUARTIERS D'HIVER

COMPAGNIE 26000 COUVERTS

**À bien y réfléchir et puisque vous soulevez
la question, il faudra quand même
trouver un titre un peu plus percutant**

UN SPECTACLE À PARTIR D'UN VRAI-FAUX
WORK-IN-PROGRESS

Les 26000 vous convient à la sortie de résidence de leur premier spectacle de rue en
salle (ben quoi, vous avez vu le temps qu'il fait dehors ?).

Le texte n'est pas encore vraiment écrit, la musique est en cours, il y a des bouts
d'essai, des tentatives folles, des idées (saugrenues), de (gros) problèmes d'accès-
soires, des costumes manquants... La célèbre compagnie de rue explose le carcan
du théâtre en boîte et balaie le plateau d'un grand courant d'air frais.
Irréfragablement jubilatoire. Un spectacle mortel !

**« Tout va très vite, tout est décalé et délirant. Le phrasé, le chant, le piano et
le saxo : tout sonne juste. Même les effets ratés sont grandioses. Les 26000
couverts nous ont fait mourir de rire, on n'est pas sûr de s'en remettre. »**

Les Échos



 UN SPECTACLE
MALRAUX

**MERCREDI
5 FÉV. 2020**

 15H

**JEUDI
6 FÉV. 2020**

 9H45

THÉÂTRE D'OMBRES - 50MIN
TARIF JEUNE PUBLIC (VOIR P. 27)

© Alexander Meeus

MANGE TES RONCES

Moquette Production

UN SPECTACLE D'OMBRES QUI ASSOIT
LE SPECTATEUR SUR DES CHARDONS ARDENTS
ET CHORÉGRAPHIQUE

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Chaque matin, elle regarde son feuilleton Une Rose sur le Mur puis s'en va faucher le fond de son jardin.

Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit alors débroussailler ces fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique !

Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe... une soupe aux orties !
À l'ombre des ronces urticantes et épineuses, se nichent la peur et ses chimères.

L'accord précis entre musique, voix et mouvements rend le spectacle vivant, rythmé, et invite à rire, s'indigner, trembler, s'attendrir ou compatir pour Léopold.

« Un théâtre d'ombres ultra raffiné. Dessins, collages, gravures et autres matières passionnantes sont manipulés à vue sur des rétroprojecteurs et accompagnés, en direct, par les bruitages et les mélodies d'un musicien au taquet. Magique ! »

Catherine Makereel - Le Soir

**SALLE PLISSON
À PARTIR DE 5 ANS**

DISTRIBUTION

Idée, réalisation des ombres : Théodora Ramaekers

Mise en scène : Manah Depauw

Interprétation : Virginie Gardin, en alternance avec

Christelle Delbrouck

Théodora Ramaekers, en alternance avec Elfie Dirand

Musique et bruitages : Jean-Luc Millot, en alternance

avec Luc Evens

www.mangetesronces.be



20^{ème} édition du Festival Circuit Biscuit, spectacles, lectures, ateliers, expo... pour la petite enfance, du 14 au 28 mars 2020, au fil des quartiers de Joué-lès-Tours, de l'Espace Malraux aux trois centres sociaux, en passant par la Maison Pour Tous, la Maison de la petite enfance, l'Espace Saint-Léger, la Médiathèque, l'École de Musique et le Temps Machine, mais aussi à l'Espace Jacques Villeret de Tours, à la Pleiade de La Riche et à La Parenthèse de Ballan-Miré qui s'associent au festival.

Lancement du Festival samedi 14 mars 2020 à l'Espace Malraux : ateliers parents-enfants

Un programme complet sera édité en janvier 2020. Voici un premier aperçu de la programmation... Les spectacles seront disponibles à la vente à partir du mardi 7 janvier 2020.



UN SPECTACLE
MALRAUX

**MARDI
17 MARS 2020**

🕒 9H45 🕒 15H

**MERCREDI
18 MARS 2020**

🕒 9H45

DANSE - 35 MIN
TARIF CIRCUIT BISCUIT 1 (voir p.27)



© Patrick Isaac

PETIT TERRIEN... ENTRE ICI ET LÀ CRÉATION

C^{ie} Hanoumat

**SALLE PLISSON
À PARTIR DE 2 ANS**

DISTRIBUTION

Chorégraphie, interprétation : Brigitte Davy
Scénographie, mise en lumière, régie : Bruno Cury
Regard extérieur mise en scène : Odile Bouvais
Regard extérieur danse : Stéphanie Gaillard
Création musicale : Vincent Drouin
Création Vidéo : Simon Astié
Avec la complicité de Patrick Touzard

www.hanoumat.com

**UN QUESTIONNEMENT LUDIQUE SUR NOTRE RAPPORT
À LA GRAVITÉ ET À L'ESPACE**

Ici... ou là ?

Entre ici... et là...

Osciller entre 2 espaces, faire jouer les équilibres et les déséquilibres.

Entrer dans l'espace et le sculpter pour le faire vivre.

Faire un choix, hésiter, rester... Premiers pas de la vie.

Dans Petit Terrien...entre ici et là, une danseuse interroge la loi de la gravité terrestre en jouant avec des objets culbutos... grands, longs, petits, plusieurs, uniques... L'espace prend vie par l'oscillation et la vibration des objets. Les ombres amplifient et démultiplient le mouvement, délicatement accompagné par les sons de la Terre, pour aller progressivement vers l'envol et l'apesanteur.

Et si l'équilibre de notre planète dépendait de l'ensemble de nos équilibres ?



DANS LE CADRE DU FESTIVAL
CIRCUIT BISCUIT

**UN SPECTACLE
MALRAUX**

**MERCREDI
18 MARS 2020**

🕒 14H30 🕒 15H30

**JEUDI
19 MARS 2020**

🕒 9H15 🕒 10H30 🕒 15H

PETIT THÉÂTRE D'OMBRES ET VIDÉO
35 MIN
TARIF CIRCUIT BISCUIT 2 (VOIR P. 27)



© Compagnie 1-0-1

L'OMBRE DE LA MAIN, CRÉATION EN RÉSIDENCE

Compagnie 1-0-1

UNE CRÉATION POÉTIQUE SOUS FORME
DE HAÏKUS VISUELS

La création est purement visuelle et sonore, sans texte.

La main du manipulateur se place devant l'écran de papier, dans le faisceau de la vidéo projection. Son ombre, noire sur papier blanc.

La main s'ouvre, déploie lentement les doigts, danse avec délicatesse dans le faisceau de lumière.

L'inattendu surgit :

Une présence émerge de l'ombre, se cache, réapparaît, puis bondit et s'enfuit.

Les mains prennent une autre position ; un arbre émerge de l'ombre de la main. Le manipulateur souffle ; les feuilles s'envolent... Le regard part avec les feuilles dans les nuages, il croise un vol d'oiseaux. Là-bas dans les nuages, une montagne, un cerisier. Disparition. Son d'un vent doux dans les montagnes.

Les mains se repositionnent, nouvel Haïku ...

La Compagnie 1-0-1 sera accueillie en résidence de création à la Maison de la petite enfance pendant les vacances de février, pour des rencontres avec les enfants.

**ESPACE TREMLIN
À PARTIR DE 2 ANS**

DISTRIBUTION

Christoph Guillemet : Création numérique et interprétation
Gaspard Guilbert : Compositeur
Laurence Salvadori : Chorégraphe
Philippe Blanc : Décorateur / Lutherie
Co-production : Compagnie 1-0-1, L'Hectare (41)
Partenaires : L'Échalier, Atelier de fabrique artistique (41),
La Charpente (37), Espace Malraux Joué-lès-Tours (37),
Clicic Centre-Val de Loire (41), La Grange, théâtre
de Vaugarni (37), L'Estran (56), SMAC Les Abattoirs -
Festival Electrochoc (38), La Faiencerie - Creil (60)
Avec le soutien de l'ADAMI, Experience Days

<http://1-0-1.fr>



UN SPECTACLE
MALRAUX

**JEUDI 19
MARS 2020**

🕒 9H15 🕒 10H30

MAISON DE LA PETITE ENFANCE

**VENDREDI 20
MARS 2020**

🕒 9H15 🕒 10H30

ESPACE SAINT LÉGER

DANSE / 30 MIN
TARIF CIRCUIT BISCUIT 2 (VOIR P. 27)



DANS LE CADRE DU FESTIVAL
CIRCUIT BISCUIT



© Anne-Laure Rouxel

À PARTIR DE 1 AN

PETIT HOMME CRÉATION EN RÉSIDENCE C^{ie} Cincle Plongeur

UNE NOUVELLE CRÉATION TRAVAILLÉE EN
IMMERSION DANS LES STRUCTURES DE LA PETITE
ENFANCE AU PLUS PRÈS DES ENFANTS

DISTRIBUTION

Chorégraphie et interprétation : Anne-Laure Rouxel

Musique : Björk et des chants d'oiseaux

Costumes : Céline Haudebourg

Lumière : Franck Thévenon

Décor : Géraldine Allier

www.ciecinclongeur.fr

« Plus je grandis, et plus j'ai envie de danser avec toi, pour toi, Petit Homme.

Je vais créer un univers vivant, pour nous, où tu seras libre de me rejoindre, avec ton cœur, ta sensibilité, tes énergies, ta grâce, ta douceur.

J'aurai un manteau-tapis très doux, où tu pourras te reposer.

Des plumes autour du cou, que je te donnerai pour nous alléger et rire...

Nous lierons nos mouvements et nos regards, nos souffles et nos appuis...

Nous nous amuserons en chemin dans des sons mystérieux et des chants d'oiseaux virtuoses...

À nous de jouer, Petit homme... »

La chorégraphe-danseuse, Anne-Laure Rouxel, au centre du public, nous invite dans son univers poétique dans une grande simplicité et proximité.



DANS LE CADRE DU FESTIVAL
CIRCUIT BISCUIT

 UN SPECTACLE
MALRAUX

SAMEDI
21 MARS 2020

🕒 16H 🕒 17H30

CONTE ET THÉÂTRE D'OBJETS

30 MIN

GRATUIT SUR RÉSERVATION

AU 02 47 73 32 04

À PARTIR DE JANVIER 2020



© Jean-Luc Fortin

LES DITS DU PETIT

C^{ie} Le Blé en herbe

MÉDIATHÈQUE
À PARTIR DE 2 ANS

UN GRAND SPECTACLE RÉPARTI EN PETITS ÉPISODES !

« Le petit doigt de la famille, c'est lui : le Petit. Toujours le premier ! Ou le dernier... Vous le cherchez ? Mais, écoutez ! Petit comme une souris, mais bavard comme une pie. C'est pas moi qui le dis.
Non, non, c'est pas moi : ce sont mes doigts ! »

Deux petites formes, deux « dits du Petit », composent ce spectacle à épisodes, articulés autour d'un personnage coquin, malin, naïf, gourmand, bavard... toujours « trop » ou « pas assez » : le Petit.

Grains de café, craies de couleur, plumes d'oreiller... Jouant de ses dix doigts et accompagnée de menus objets, la conteuse raconte des aventures qui adoptent le regard de l'enfant se faulant sans cesse dans l'extraordinaire des petits détails du quotidien !

Le dit de l'hiver : *La neige tombe sans bruit. Dans la nuit noire, une bougie. Et dans la tête du Petit, ça crépite... Si demain il faisait tout blanc ? Avant de sortir, n'oublie pas tes gants !*

Le dit du printemps : *Tic, Tac, Tic, Tac... Un, deux, trois, quatre... Le Petit ? Au début, il n'était pas encore fini ! Ils étaient donc quatre frères... avec un Grand Mystère !*

DISTRIBUTION

Auteur et musique : Irma Ferron

Regard mise en scène : Jean Saada

Regard technique : Titouan Lechevalier

Coproducteur : Théâtre des Clochards Célestes

<https://compagnieble.wixsite.com/theatre>



UN SPECTACLE
MALRAUX

**DIMANCHE 22
MARS 2020**

🕒 11H

**LUNDI 23 MARS
2020**

🕒 9H45 🕒 14H30

MUSIQUE - COMPTINES / 35 MIN
TARIF CIRCUIT BISCUIT 1 (VOIR P. 27)

DANS LE CADRE DU FESTIVAL
CIRCUIT BISCUIT



© P. Leiva – Scènes et cinés

ÉCOLE DE MUSIQUE
À PARTIR DE 4 ANS

PETIT BOUT D'POMME *C^{ie} Lugana*

UN RÉCIT DE VIE CHANTÉ, PARLÉ, PONCTUÉ
DE SURPRISES TANT VISUELLES QUE SONORES

DISTRIBUTION

Conception, mise en scène et arrangements musicaux :
Marie-Aude Lacombe
Interprétation : Sarah Hassler et Marie-Aude Lacombe
Création lumière : Luc Souche
Chansons : M-A.Lacombe, Scotch & Sofa, M.Laine, H.
Bohy, Mélimôme, F. Cockenpot

www.jdbprod.org/cie-lugana.html

« Ça crisse, ça craque, ça crépite, ça se casse. Ça croustille, ça s'écrase, ça grésille, ça pétille. Pas à pas, mes pieds se posent et leur bruit laisse des traces sur le vent qui passe. Pas à pas, mes pieds se posent, petits pieds qui iront loin... Ça, c'est le son de mon chemin. »

Elles sont deux. Leurs mots se répondent, leurs voix se mêlent. Sur le chemin, elles se livrent, s'amuse et s'émerveillent, chantent leurs désirs, leurs peurs, la vie. Tantôt légères, tantôt profondes, elles explorent différents registres vocaux. L'harmonie de la guitare, la mélodie de la flûte traversière, le chant des « gouttes » sur le xylophone, le bruissement des feuilles, le son des petits cailloux, créent un paysage sonore dans lequel elles évoluent pas à pas.

De mélodies en polyphonies, de surprises visuelles en découvertes sonores, ces deux musiciennes transportent les spectateurs dans une parenthèse poétique et sensible.

Une proposition artistique tout en finesse qui touche petits et grands.

« Petit bout d'pomme est un spectacle qui réjouit les oreilles du jeune public en laissant parler la musique. »

Citizenkid



DANS LE CADRE DU FESTIVAL
CIRCUIT BISCUIT



UN SPECTACLE
MALRAUX

**MARDI 24 MARS
2020**

🕒 9H15 🕒 10H30
CENTRE SOCIAL RABIÈRE

**MERCREDI 25
MARS 2020**

🕒 9H15 🕒 15H
CENTRE SOCIAL VALLÉE VIOLETTE

**JEUDI 26 MARS
2020**

🕒 9H15 🕒 10H30
CENTRE SOCIAL MORIER

THÉÂTRE D'OBJETS - 30 MIN
TARIF CIRCUIT BISCUIT 2 (VOIR P. 27)



© Sophie Mourrat

POÏ, DES POIREAUX ET DES BÉBÉS

C^{ie} Switch

À PARTIR DE 18 MOIS

UN TRAVAIL SONORE ET CLOWNESQUE QUI S'INVENTE
SOUS L'INFLUENCE ... DU POIREAU !

Dans un décor de carton, un comédien ou une comédienne sort des coulisses, et... c'est un poireau !

Dans une scénographie minimaliste, poireaux frais tout juste extraits de l'étal du marché et poireaux-chimères affirment leurs différences. Le poireau, à la ville, aime à faire dépasser son feuillage du panier, telle une tignasse ébouriffée. Qui le voit ? Qui l'entend ? Le poireau a patiemment attendu avant d'éclater en pleine lumière sur une scène digne de son talent. Qu'on se le dise, l'injustice est aujourd'hui réparée !

Deux comédiens/musiciens nous « racontent » sans mots et en objets cette « histoire » décalée ; le légume s'affranchit du réel, aspire à devenir champion, glouton, peintre, balai... et chacun est invité à puiser dans son imaginaire pour mieux rire.

La C^{ie} Switch a été accueillie en résidence de création à plusieurs reprises à l'Espace Malraux, en parallèle des ateliers menés auprès des structures de la petite enfance de Joué-lès-Tours (musique, théâtre d'objets, arts plastiques).

DISTRIBUTION

Frédérique Baliteau : Comédienne
Quentin Police : Musicien
Pascal Pourreau : Metteur en scène
Aude Maury : Regard extérieur
Aurore Subra : Accueil public

<http://cie-switch.fr>



UN SPECTACLE
MALRAUX

**MARDI
31 MARS 2020**

🕒 20H

THÉÂTRE / 1H10

● 19€ ● 14€ ● 16€ ● 10€



© Florian Jarrigeon

**AUDITORIUM
À PARTIR DE 9 ANS**

VILAIN ! *Théâtre à cru*

**VILAIN ! OU L'HISTOIRE DE LA MÉTAMORPHOSE D'UNE
JEUNE FILLE**

DISTRIBUTION

Écriture, conception, mise en scène : Alexis Armengol
Assistanat à la mise en scène : Cindy Dalle
Interprétation : Nelly Pulicani, Romain Tiriakian,
Shih Han Shaw
Compositions musicales et chants : Romain Tiriakian,
Camille Trophème
Dessins et film d'animation : Felix Blondel,
Shih Han Shaw
Création et régie son : Quentin Dumay
Régie son : Rémi Billardon, Matthieu Villoteau
Création et régie lumière : Michèle Milivojevic
Costumes : Marion Montel
Scénographie : Heidi Folliet
Regard scénographique : Caroline Guieta Nguyen
www.theatreacru.org

Zoé est orpheline. Elle s'apprête à nous raconter son histoire... ou bien celle du Vilain petit canard ? Comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête. Son passé la bloque, elle tourbillonne autour : dire, ne pas dire, « presque dire » ? Zoé trouve sa voix, une voie pour s'ouvrir un avenir, s'offrir une renaissance. Elle traverse, chante et dessine ses souvenirs, les trous, les ronces, les obstacles comme autant d'étapes constitutives de sa merveilleuse identité.

Vilain ! met en résonance les écrits de Boris Cyrulnik et le conte d'Andersen et fait le pari d'un théâtre intergénérationnel qui défend l'imaginaire comme une source d'enrichissement et de construction individuelle. Le spectacle invente ses propres lois et cherche à s'émanciper des codes habituels de la narration, dans une écriture multiple, entre mots et images, mélodies et peintures.

AVANT-SCÈNE

À partir de 19h, en entrée libre dans le hall :
avant-scène proposée par Jazz à Tours.

**« Dans un décor fantaisiste constitué d'objets farfelus, Vilain ! est une explosion
créative et colorée. »**

L'Est Éclair



© Doumé

 UN SPECTACLE
MALRAUX

**VENDREDI
10 AVRIL 2020**

 9H45  14H15

CONCERT, FILMS D'ANIMATION
ET POÉSIE - 1H
PCE/SCOL : 6€
TARIF FAMILLE (VOIR P. 27)



ET APRÈS C'EST QUOI ?

Pascal Peroteau

DÉCOUVRIR ET REDÉCOUVRIR LES POÈMES LES PLUS
CONNUS EN MUSIQUE ET EN IMAGES

Que se passe-t-il une fois que le renard de la fable de La Fontaine a volé le fromage ? L'oiseau a tout renversé «Dans Paris» de Paul Eluard : la cage, la maison et même la ville... Mais qui va devoir reconstruire ? Et que deviendra l'oiseau ? Pour ce nouveau spectacle, Pascal Peroteau s'est emparé des poèmes de Desnos, Prévert, La Fontaine, Eluard... et leur a inventé une suite en chanson. Qu'advient-il du fromage dérobé par le renard ? Que faire du bonheur quand on l'a attrapé ?

Les chansons sont illustrées par de petits films d'animation réalisés par dix artistes aux univers variés (peinture, dessins, pâte à modeler...), projetés et bruités en direct.

À travers les arts croisés, chansons, musique, poésie et arts visuels, les enfants découvrent la poésie et les plus grands redécouvrent ces poèmes à travers une représentation parfois décalée ou humoristique.

SALLE PLISSON
À PARTIR DE 7 ANS

DISTRIBUTION

Pascal Peroteau : conception, chant, contrebasse, bruitages

Fabrice Barré : clarinettes, batterie, synthétiseur, chant, bruitages

Philippe Blanc : banjo, violoncelle, chant, flûte traversière, percussions, bruitages

David Dosnon : création sonore, sonorisation

Edith Gambier : création lumière

Véronique Nauteau : habillage graphique

et projection vidéo

Production et coproductions : Compagnie TC Spectacles, en coproduction avec l'Office artistique Région Nouvelle-Aquitaine et le Théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort (17)

www.tcspectacles.com



UN SPECTACLE
MALRAUX

MERCREDI
29 AVRIL 2020

🕒 15H

JEUDI
30 AVRIL 2020

🕒 9H45 🕒 14H15

THÉÂTRE D'OBJETS, SONORE ET
VISUEL / 50 MIN
Tarif Jeune Public (voir p. 27)



© Patrick Guérin

SALLE PLISSON
À PARTIR DE 6 ANS

MATILOUN *Clémence Prévault*

**MATILOUN, LE FABULEUX VOYAGE À LA DÉCOUVERTE
DE L'ART BRUT**

DISTRIBUTION

Clémence Prévault : comédienne
et porteuse du projet
Sébastien Janjou : guitariste
et accro aux sons bidouillés

Avec le soutien
de la Région Centre-Val de Loire
et de la ville d'Orléans.

Le « pec » (le fou) de Matiloun a existé. Il s'appelle Jean. Il ramasse des bidules, machins, trucs, zinzins qu'il ficelle et entortille. Ces fagots de trésors, il les promène derrière lui ou les accroche aux arbres dans ses collines d'Ariège.

Deux « touche-à-tout », dompteurs de sons, de mouvements et de matières vous font deviner l'histoire vraie d'un artiste hors les normes.

Pour petits et grands rêveurs, Matiloun est une promenade entre un tas d'objets au rebut et récupérés, et un musée, celui de la Fabuloserie ; une immersion dans l'art brut.

Le spectacle est accompagné d'une exposition sur l'univers de Jean Bordes et l'art brut qui sera exposée à la Médiathèque du 7 au 17 avril 2020, en amont des représentations, puis à l'Espace Malraux pour les représentations.



**UN SPECTACLE
MALRAUX**

**MERCREDI
13 MAI 2020**

🕒 9H45 🕒 15H

**JEUDI
14 MAI 2020**

🕒 9H45 🕒 14H30

THÉÂTRE - 35 MIN
TARIF JEUNE PUBLIC (VOIR P. 27)

© Élise Blanchard

ÉVIDEMMENT ! **C^{ie} Lili Désastres**

**SALLE PLISSON
À PARTIR DE 4 ANS**

UN SPECTACLE LARGEMENT INSPIRÉ DE L'ALBUM
« LES RÉFLEXIONS D'UNE GRENOUILLE », PETIT TRAITÉ
DE PHILOSOPHIE POUR LES ENFANTS

L'auteur japonais Kazuo Iwamura a imaginé de courtes histoires sous forme de vignettes colorées. Avec une évidente simplicité, tant dans le dessin que dans le cheminement, c'est l'originalité d'un éveil philosophique et onirique qu'il propose aux jeunes poseurs de questions.

Juchée sur une branche, à l'ombre d'un feuillage ou parcourant les sentiers, une petite grenouille découvre le monde qui l'entoure avec son amie souris. Par de courts dialogues au ton ludique, tout est prétexte à observer, s'interroger et comprendre.

Les deux comédiennes ont inventé une forme théâtrale pour jouer et partager à leur manière ce récit d'images dessinées. Elles ont gardé la pureté du trait, la profondeur du propos et l'humour. Elles ont été inspirées par cette joie et cette tendresse qui émanent de ces deux personnages... en quête du sens de la vie.

DISTRIBUTION

Jeu : Thérèse Angebault & Francesca Sorgato
Mise en œuvre : Anne Spielmann
Décor : Thérèse Angebault, Francesca Sorgato, Anne Spielmann, Roberta Pracchia & Sylvie Levesnier
Costume : Julie Beaumier
Exploration des sons du marais : Jean-Michel Noël & Benedicte Ragy
Exploration de notre animus corpus : Hélène Maillou
Coiffure Souris & Grenouille : Emmanuel Texier
Création lumière : Julie Dumons

<http://lilidesastres.fr>

Librement adapté mais largement inspiré par «Les Réflexions d'une grenouille» de Kazuo Iwamura ©Casterman.

 UN SPECTACLE
MALRAUX

MARDI
9 JUNI 2020

 14H15  20H

OPÉRA - 45 MIN
Gratuit sur réservation
02 47 53 61 61



AUDITORIUM
À PARTIR DE 8 ANS

UN PETIT PRINCE **Coralie Fayolle**

UN PETIT PRINCE, OPÉRA POUR ENFANTS

Avec :
Les écoles élémentaires
Marie Curie et Morier
de Joué-lès-Tours,
L'École de Musique
de Joué-lès-Tours,
l'école Francis Poulenc
de Tours, le Conservatoire
à Rayonnement Régional
de Tours


LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

 **CONSERVATOIRE**
FRANCIS POULENC
CRR TOURS


académie
Orléans-Tours
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Indre-et-Loire


« *S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !* »

Le Petit Prince, ce petit blondinet ébouriffé de l'astéroïde B612, vous emporte dans son périple, de planète en planète, jusqu'à la Terre.

Au fil de ses rencontres, il s'interroge sur le monde. Seul l'essentiel l'intéresse et il ne laisse jamais une question sans réponse. Le Petit Prince vous invite à poser un regard différent sur nous-même.

« *On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux.* »

Un Petit Prince est un opéra pour enfants, commandé par l'Académie musicale de Villecroze. Il a été composé par Coralie Fayolle et s'appuie sur l'œuvre originale d'Antoine de Saint Exupéry.

85 élèves des écoles élémentaires de Joué-lès-Tours (Morier et Marie Curie) et de Tours (Francis Poulenc) seront accompagnés d'un orchestre de 20 musiciens pour le mettre en voix. D'autres élèves, issus eux aussi de classes de CM1 et CM2, ont imaginé et conçu les décors.

Ce spectacle est donc le fruit du travail de 150 jeunes, sur toute une année scolaire.

Ce projet, qui s'inscrit dans le Développement du chant choral à l'école, a pu se concrétiser grâce au partenariat entre l'École de Musique de Joué-lès-Tours, le CRR de Tours, l'Espace Malraux, Canopé et les services de l'Éducation nationale, permettant à de jeunes élèves et de jeunes musiciens de se produire sur une grande scène dans des conditions exceptionnelles.

MENTIONS LÉGALES

Un vide noir grésille

Production : Compagnie 55
Coproducteur : Comédie Poitou-Charentes,
Centre dramatique national avec le soutien
de la DRAC Centre-Val de Loire et de la Région
Centre-Val de Loire.

InTarsi

Production : Compañia de circo "eia" et la
destil.leria
En coproduction avec : Mercat de les Flors –
Barcelona, Cirque Théâtre Jules Verne. Pôle
National Cirque et Arts de la Rue – Amiens,
CIRCO INTERIOR BRUTO, Lo Máximo – Madrid,
Festival Temporada Alta – Girona/Salt, HAMEKA,
Fabrique des Arts de la Rue – Communauté de
Communes Herrobi, Festival Pisteurs d'Étoiles
– Obernai.

Avec le soutien et la collaboration de :
La Central del Circ – Barcelona, Trapezi. Fira del
Circ de Catalunya – Reus, Espace Catastrophe.
Centre international de Création des Arts du
Cirque – Bruxelles, La Grainerie. Fabrique des
Arts du Cirque – Toulouse, L'Estruch. Fàbrica de
Creatió de les Arts en Viu – Sabadell, Atelier
Culturel de Landerneau, Flic Scuola di Circo
di Torino – Turin, Escuela de Circo Carampa –
Madrid.

Partenaires Institutionnels : INAEM – Ministerio
de Educación, Cultura y Deporte
del Gobierno de España, ICEC – Generalitat
de Catalunya, Institut Ramon Llull – Llengua i
Cultura Catalana.

Tes qui toi ?

Une production de la compagnie Point Virgule
Avec les soutiens de la DRAC Centre, de La
Pléiade à La Riche, de L'Espace Malraux à
Joué-lès-Tours, du Théâtre Jean Vilar de Vitry-
sur-Seine, des Organismes vivants (coproduction
dans le cadre de l'Aide à la Permanence
Artistique et Culturelle Région Ile- de-France),
de La Lisière à Bruyères-le-Châtel, de la Ville de
Maisons-Laffitte, de La Ville de La Norville.

Je suis plusieurs

Production : Compagnie Charabia
Coproducteur - Résidences : Théâtre Boris Vian,
Ville de Couëron (44)/ La Soufflerie et l'École
municipale de musique – Ville de Rezé (44)/ Le
Petit Fauchoux, SMAC – Tours (37)/ Dispositif
« Pépite », La Compagnie ACTA, Agnès Desfossez
- Laurent Dupont – Villiers-Le-Bel (95)/ Ecole
de Musique et Services petite enfance - Ville
de Saint-Sébastien-sur-Loire (44)/ Services
petite enfance - Ville et agglomération de La
Roche-sur-Yon (85)

Soutiens à la création : Ville de Nantes, Conseil
départemental de Loire-Atlantique, Conseil
régional des Pays de la Loire.

À bien y réfléchir et puisque...

Production : 26000 couverts
Coproducteur : Atelier 231, CNAREP à
Sotteville-lès-Rouen - Les Pronomade(s) en
Haute-Garonne, CNAREP - La Villette, Résidence
d'artistes 2015 (Paris) - Scène nationale de
Bayonne et du Sud-Aquitain - Le Channel, Scène
nationale de Calais - Le Grand T, Théâtre de
Loire-Atlantique - Théâtre de la Ville d'Aurillac -
Le Parapluie, Centre international de création
artistique (Aurillac) - La Scène nationale de
Sète et du Bassin de Thau - Le Cratère, Scène
nationale d'Alès - Festival des Tombées de
la Nuit (Rennes) - Théâtre de l'Agora, Scène
nationale d'Evry et de l'Essonne - Théâtre
Brétigny, Scène Conventioennée - La Vache Qui
Rue, Lieu de Fabrique des Arts de la Rue à
Moirans-en-Montagne - Ville de La Norville
Avec le soutien de : DRAC Bourgogne-Franche-
Comté - Conseil régional de Bourgogne-
Franche-Comté - Ville de Dijon - La Chartreuse
de Villeneuve-lez-Avignon, Centre national des
Ecritures du Spectacle - Spedidam.

Mange tes ronces

Coproducteur : Le Centre culturel du Brabant
wallon
Avec le soutien de La Roseraie, le Centre
culturel de Schaarbeek, la Fabrique de Théâtre
et le Centre de la Marionnette de la Fédération
Wallonie-Bruxelles.

Petit terrien

Co-production : Le Carroi - La Flèche
Aide à la création : Le Carré, scène nationale
de Chateau-Gontier dans le cadre des Travaux
Pratiques
Accueil en résidence : Festival Ce soir je sors
mes parents (44), Le Quatrain - Haute Goulaine
(44), Le Carré-scène nationale de Chateau-
Gontier (53), Théâtre de Bressuire - scène
de Territoire Agglo2B (79), Le CNC - Centre
National de Danse Contemporaine d'Angers (49),
Espace Jean Vilar-Angers (49), Le Carroi - La
Flèche (72), le Théâtre du Champ de Bataille -
Angers (49).

Petit homme

Production : Cie Cincte Plongeur, EAC DRAC
Centre - Val de Loire, Conseil régional
de la Région Centre-Val de Loire, Conseil
départemental d'Indre-et-Loire, TDC/ Théâtre de
Chartres (28), Espace Liguria à Montlouis-sur-
Loire (37), L'Espace Malraux à Joué-lès-Tours
(37), La Pléiade à La Riche (37), Festival Les
Pieds qui rient à Saint-Pierre-des-Corps (37), 2
Turven Hoog à Amsterdam (Pays Bas)...

Petit bout d'homme

Création en partenariat avec le Théâtre Jacques
Coeur – Mairie de Lattes
Soutiens : Cie Alfred de la neuche
La Vista, Théâtre de la Méditerranée
Réseau en Scène Languedoc-Roussillon
Production déléguée : Je Dis Bravo, JDB Prod.

Poi, des poireaux et des bétés

Soutiens : DRAC Centre-Val de Loire / Région
Centre-Val de Loire / Espace Malraux (Joué-lès-
Tours - 37) / Espace Jacques Villeret (Tours - 37)
/ CC Val de l'Indre Brenne / Festival Petits et
Grands (Nantes - 44) / Cie Acta.

Vilain !

Théâtre à cru est conventionné par le Ministère
de la culture et de la communication - DRAC
Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-
Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.
Coproducteurs : les Scènes du Jura - Scène
nationale Dole/ Lons-le-Saunier (39), Théâtre
Olympia - Centre dramatique national de
Tours (37), La Chartreuse - Centre national des
écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon
(30), MCB[®] Maison de la Culture de Bourges -
Scène nationale (18), le Quai - Centre dramatique
national d'Angers - Pays de Loire (49)
Aide à la création : Conseil départemental
d'Indre-et-Loire
Aide à la résidence et soutien à la diffusion :
La Minoterie - Pôle de création Jeune public et
d'éducation artistique, Dijon (21), CREA/ Festival
Momix - Scène conventionnée Jeune public
d'Alsace (68). Avec le soutien du Jeune Théâtre
National
Construction du décor : Atelier de la MCB[®]
Maison de la Culture de Bourges - Scène
nationale (18)
Accueil en résidence : La Chartreuse - Centre
national des écritures du spectacle, Villeneuve-
lez-Avignon (30), Le Quai - Centre dramatique
national d'Angers - Pays de Loire (49), Les
Scènes du Jura - Scène nationale Dole/ Lons-
le-Saunier (39), le Volapük, Tours (37), l'Espace
Malraux - Scène de Touraine, Scène régionale de
Joué-lès- Tours (37), le 37e Parallèle, Tours (37).

Evidemment

Production : Lili Desastres A.T.H
Coproducteur : Compagnie Jardins Insolites
Accueils en résidence : À Tout Hasard Associés/
groupe ZUR, Pad Loba MAD, André Gide numéro
un, Centre Jean Vilar, Bibliothèque Annie
Fratellini, Théâtre Epidauré, École Sonia Delaunay
- Bouloire, Vélo - Théâtre – Apt.

L'ESPACE MALRAUX EN ACTIONS

L'action culturelle est force de propositions pour faciliter l'accès au spectacle vivant et permettre aux publics - de la petite enfance au lycée, familles, publics spécifiques - une meilleure approche des différentes disciplines et univers artistiques : vivre et partager ensemble des émotions au théâtre.

L'action culturelle est le résultat d'un partenariat étroit avec tous les acteurs culturels, sociaux, socioculturels et éducatifs du territoire :

Le Conservatoire à rayonnement communal, la Médiathèque, les Services jeunesse et petite enfance, la DSDEN37, l'OCCE37, Le Temps Machine, les partenaires sociaux jocondiens (Centres sociaux Rabière, Morier et Vallée Violette, l'APSER...), Culture du Cœur 37...

Des tarifs spécifiques adaptés aux différents publics permettent à tous de pouvoir franchir les portes du théâtre et d'assister aux représentations.

PARCOURS DU SPECTATEUR

○ Avec les structures de la petite enfance : actions d'éveil culturel

Un nouveau cycle d'ateliers dans les structures de la petite enfance de la ville auprès des professionnels, des enfants et des parents.

Ateliers arts plastiques dans les structures de la petite enfance et Expositions des réalisations des tout-petits à l'Espace Malraux à l'occasion des représentations, autour de certains spectacles du Festival Circuit Biscuit.

Co-organisation du lancement du Festival Circuit Biscuit le 14 mars 2020 à l'Espace Malraux avec les Services de la petite enfance, de la jeunesse et la médiathèque, accompagnés d'artistes intervenant auprès des tout-petits.

○ **En direction des accueils de loisirs et des écoles primaires de Joué-lès-Tours : parcours d'éducation artistique** (formation des enseignants, ateliers de pratique artistique à l'école ou à l'accueil de loisirs, rencontres des équipes artistiques, spectacles...) pour mieux aborder les spectacles et faire l'expérience de la création ensemble.

Ateliers scolaires de pratique musicale, de danse ou d'arts plastiques autour des spectacles de la saison avec les écoles primaires en partenariat étroit avec l'École Municipale de Musique et l'Éducation Nationale (DSDEN37).

Ateliers périscolaires arts plastiques accompagnés par la médiatrice en arts visuels du service jeunesse autour d'une sélection de spectacles.

Parcours théâtral avec les écoles en partenariat avec l'OCCE 37 et son dispositif THÉÂ.

Accueil des rencontres scolaires Autour de la danse organisées par la DSDEN 37 mardi 5 mai 2020 : une journée d'ateliers et de présentation des chorégraphies des classes en lien avec un spectacle de la saison.

Accueil des projets scolaires chorale de l'École municipale de Musique le 30 janvier 2020 et le 9 juin 2020, avec notamment l'opéra Un petit Prince en partenariat avec la DSDEN 37, Canopé, le Conservatoire à rayonnement régional de Tours et l'école Francis Poulenc.

○ En direction des collèges et des lycées :

Parcours théâtre, cirque, danse et musique : sélection de spectacles de la saison tout public en soirée et de la saison jeunesse pouvant être accompagnés de rencontres avec les équipes artistiques, d'une visite de l'Espace Malraux...

○ **Rencontres** autour de l'accompagnement de l'enfant au spectacle proposées aux structures socioculturelles et éducatives.

○ **Des livres de la collection du secteur jeunes publics de la Médiathèque** autour des univers artistiques et des thématiques de la programmation seront en consultation à l'Espace Malraux à l'occasion de certaines représentations.

Parcours à mettre en place sur demande et sur mesure; n'hésitez pas à nous contacter.

LES RÉSIDENCES ARTISTIQUES

La Ville de Joué-lès-Tours, avec sa scène régionale, l'Espace Malraux, accompagne les compagnies en région dans leur travail de création. Dans ce cadre, il est proposé aux compagnies issues de la région Centre-Val de Loire un dispositif d'accompagnement à la création. Les artistes peuvent ainsi bénéficier de la mise à disposition de salles de répétition, ainsi que de nos moyens humains et techniques.

Ces temps d'accueil sont l'opportunité de profiter de la présence de ces créateurs pour organiser des répétitions ouvertes, des rencontres, des lectures publiques...

Cette saison, nous accueillons en résidence Julie Bonnie pour sa création Chansons d'amour pour ton bébé, la Cie FouxFeuxRieux pour sa création Entre ciel et rêves, la Cie SoaZara pour son projet Soonoo, la Cie 1-0-1 pour la création de L'Ombre de la main.

Le soutien aux compagnies est aussi un engagement fort avec l'accueil de 6 créations.

Renseignements :

Pascaline Davy – 02 47 73 73 31 / p.davy@jouelestours.fr

L'ÉQUIPE ESPACE MALRAUX

L'ESPACE MALRAUX EST UNE RÉGIE AUTONOME
CULTURELLE PLACÉE SOUS L'AUTORITÉ
DU CONSEIL MUNICIPAL DE LA VILLE DE JOUÉ-LÈS-TOURS.

Monsieur le Maire de Joué-lès-Tours : **Frédéric AUGIS**
Madame l'Adjointe déléguée à la Culture
et aux Relations Internationales : **Sandrine FOUQUET**

Direction : **Sébastien GARCIA**

PÔLE ADMINISTRATIF

Florence LEVER : administration/ assistante de direction
Astrid GOUTEFANGEA : régie principale/ billetterie
Carmen MORAND : accueil artistes/ administration
Muriel FEFEU : comptabilité/ finances
Carole CHOURAQUI : communication

PÔLE PROGRAMMATION ET MANIFESTATIONS

Marie HINDY : programmation tout public
Pascale DAVY : programmation jeune public
Pascale LATRILLE : événementiel et gestion des salles

PÔLE TECHNIQUE – DIRECTION TECHNIQUE

Laurent BRETÉCHÉ : direction technique/ régie générale
Sébastien DECHATRE : régie générale auditorium
Pierre-Emmanuel MEUNIER : régie générale salle Plisson,
salles de commissions
Philippe LAFORGE : technique, bâtiment et manifestations
Jean-Luc BRISSON : technique, bâtiment et manifestations
Isabelle FOUCOIN : entretien
Jennifer VACHER : entretien
Malika RACHADI : entretien
Katiba AFAKIR : entretien

En tant que lieu de diffusion du spectacle vivant,
l'Espace Malraux est adhérent de :

- Scen'0 centre, fédération des opérateurs culturels de la Région Centre-Val de Loire. www.scenocentre.fr
- Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP), rassemble de nombreux équipements culturels et festivals subventionnés principalement par une (ou plusieurs) collectivité(s) territoriale(s). www.snsfp.fr
- Réseau Jeune Public au Centre, regroupant des compagnies, des artistes, des groupements artistiques, des lieux d'accueil et de diffusion, issus de tous les champs artistiques en direction du jeune public <https://ligue-centre.org/reseau-jeune-public/>

L'ESPACE MALRAUX EN PRATIQUE

ACCUEIL

02 47 73 73 33 du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h

Retrouvez toute la programmation et les contacts sur le site de l'Espace Malraux :

www.espacemalraux.jouelestours.fr et sur notre Facebook : [espacemalraux.jouelestours](https://www.facebook.com/espacemalraux.jouelestours)

BILLETTERIE : 02 47 53 61 61 – Ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h

Pendant les congés scolaires, les horaires d'ouverture de la billetterie sont susceptibles d'être modifiés.

BILLETTERIE

- Vous pouvez réserver et acheter vos places pour tous les spectacles de la saison « Jeune public » à partir du **10 septembre 2019 à 14 h** sur place ou par téléphone au 02 47 53 61 61, aux horaires de la billetterie.

Votre réservation doit être confirmée dans les 48 h par l'envoi d'un chèque (libellé à l'ordre du Trésor Public), accompagné d'une enveloppe timbrée pour le retour des billets. Les réservations non confirmées dans ce délai sont remises à la vente.

- Pour les Rendez-vous Famille : par internet à partir du **22 juillet 2019** sur le site www.espacemalraux.jouelestours.fr, et dans les points de vente extérieurs, Réseaux France billet et Ticketmaster.

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés. La billetterie n'accepte pas le dépôt des billets pour être revendus. Si la date d'un spectacle est modifiée, les billets ne seront pas remboursés, mais validés pour une date ultérieure choisie par l'Espace Malraux. Seule l'annulation d'un spectacle fait l'objet d'un remboursement.

MODALITÉS DE PAIEMENT : Vous pouvez régler vos places en espèces, par chèque, chèque culture et par carte bleue, sur place ou par téléphone, et sur le site avec un paiement en ligne www.espacemalraux.jouelestours.fr.

RÉSERVATIONS GROUPES

Les demandes de réservations des groupes se font par courriel ou par courrier. Les réservations pour les groupes de la ville de Joué-lès-Tours sont ouvertes **à partir du 10 septembre 2019**. Pour les groupes extérieurs à Joué-lès-Tours, la billetterie ouvre à partir du 24 septembre 2019. Un formulaire de réservation est téléchargeable sur le site de l'EM : www.espacemalraux.jouelestours.fr. Un accusé de réception sera envoyé pour valider chaque réservation. Les annulations sont acceptées jusqu'à 1 mois avant la date du spectacle. Passé ce délai, les réservations sont facturées.

Pour les établissements de Joué-lès-Tours, les transports sont réservés et pris en charge par l'Espace Malraux pour les représentations en journée.

Pour les personnes à mobilité réduite, merci d'informer l'équipe dès la réservation ou l'achat de votre billet pour être accueilli dans les meilleures conditions.

ATTENTION ! Pour les spectacles « Jeune public », les jauges étant limitées, il est conseillé de réserver à l'avance. Merci d'arriver 10 min avant le début de la représentation afin de commencer le spectacle à l'heure.

L'espace restauration n'est pas ouvert pour les représentations « Jeune public ».

Les enregistrements, photographies et l'utilisation des téléphones portables sont interdits dans les salles de spectacle. Nourriture et boissons y sont également proscrites. Il est formellement interdit de fumer et de vapoter dans l'intégralité des locaux de l'Espace Malraux. L'Espace Malraux n'est pas responsable des objets perdus.

TARIFS ET PLAN D'ACCÈS

BILLETTERIE : 02 47 53 61 61 – Ouverte du mardi au vendredi de 14h à 18h

Pendant les congés scolaires, les horaires d'ouverture de la billetterie sont susceptibles d'être modifiés.

ATTENTION ! Pour les spectacles du Festival Circuit Biscuit, ouverture de la billetterie mardi 7 janvier 2020 à 14 h.

TARIF JEUNE PUBLIC ET CIRCUIT BISCUIT 1			
	1 enfant	1 parent	1 enfant + 1 parent
Individuels	5 €	7 €	10 €
Groupes*	4,50 €	4,50 €	Accompagnateurs gratuits**

TARIF CIRCUIT BISCUIT 2			
	1 enfant	1 parent	1 enfant + 1 parent
Individuels	3 €	5 €	6 €
Groupes*	2,50 €	2,50 €	Accompagnateurs gratuits**

*Groupe (à partir de 10 personnes, hors abonnement), Comités d'entreprise, adhérents FNAC, abonnés : CCN de Tours, CDN/Théâtre Olympia de Tours, La Pléiade à La Riche, l'Escale à Saint-Cyr-sur-Loire, Le Temps Machine et les Cinémas Studio, chômeurs, étudiants et moins de 25 ans.

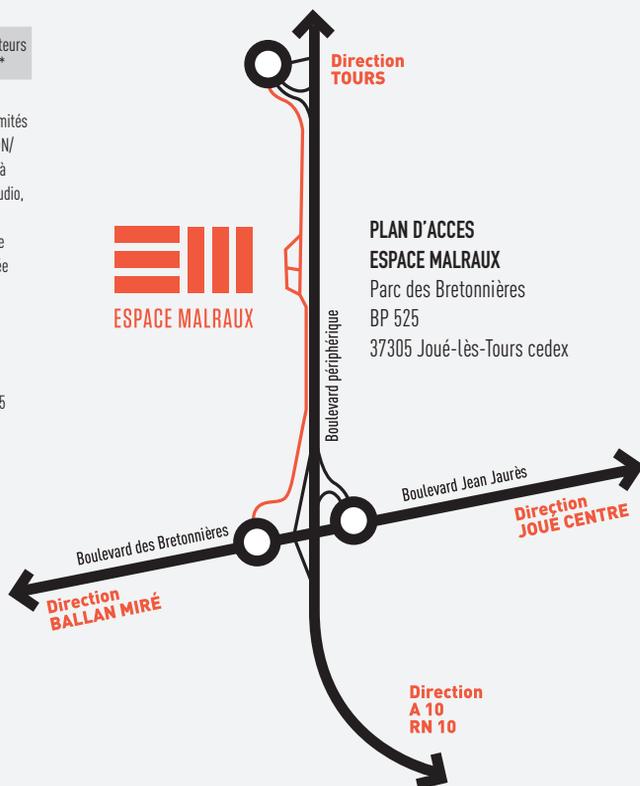
UNIQUEMENT sur présentation d'un justificatif en cours de validité ; ce justificatif pourra vous être demandé à l'entrée de la salle.

Un justificatif de domicile est nécessaire pour le tarif Jocondien.

**1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves

N° Licences : 1e - 1077261 / 2e - 1077264 / 3e - 1077265

2019-2020	Tarif plein	Tarif abonné et Jocondien*	Tarif réduit*	Tarif enfant (-15ans)	Tarif PCE/ Scolaire**	Tarif Famille
Un vide noir grésille	14 €	10 €	12 €	7 €	6 €	Enfant 7 € + 2 Adultes accompagnateurs maxi 10€
Vitain	19 €	14 €	16 €	10 €	9 €	Enfant 10 € + 2 Adultes accompagnateurs maxi 14€
Et après c'est quoi	19 €	14 €	16 €	10 €	9 €	Enfant 10 € + 2 Adultes accompagnant 16 €/adulte





ESPACE MALRAUX

SCÈNE DE TOURAINE
SCÈNE RÉGIONALE

Billetterie : 02 47 53 61 61
Accueil administration : 02 47 73 73 33
www.espacemalraux.jouelestours.fr
f [espacemalraux.jouelestours](https://www.facebook.com/espacemalraux.jouelestours)



**RETROUVEZ TOUS
LES SPECTACLES
DE LA SAISON
DANS LA BROCHURE
TOUT PUBLIC**



Création : BANC - www.banc-design.fr - Juin 2019

Nous remercions nos partenaires

